

مكون التربية التشكيلية

المدة : 45 دقيقة

رقم الجذاذة : 17

المستوى : الثاني

الأستاذ : المعطي توري

الهدف الفني : التعرف على الأشكال العضوية المتماثلة .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بقدرة اللوحة الملونة على التشكيل الفني و الجمالي

الموضوع : الفراشة الملونة .

الموضوع : الأشكال العضوية المتماثلة

الوسائل :- أقلام لبد و أقلام خشبية ملونة - قلم الرصاص - ورقة م الملحق - الصباغة المائية .

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> يبدأ المدرس حصته بعرضه لأشكال عضوية متماثلة مختلفة . يقوم التلاميذ بتسميتها و تحديد محاور تماثلها .
ملاحظة الوثيقة	<ul style="list-style-type: none"> بعد ملاحظة التلاميذ مضمون الوثائق رقم 1 يبيون على أسئلة المدرس : ماذا تمثل اللوحة الأولى ؟ زليج مغربية تقليدي . ماذا تمثل الصورة الثانية ؟ لوحة لزخرفة بالخط العربي الإسلامي .
أنشطة و ممارسات	<ul style="list-style-type: none"> يتأمل التلاميذ نموذج شكل الحشرة : المتماثلة ، و غير المتماثلة التمرين 1 : يجد التلاميذ من بين أوراق الأشجار الأربعة المتماثلة منها ثم يلونونها . التمرين 2 : الرسم الثاني عبارة عن صورة أسد يطلب من المتعلم أن ينسخ شكل الأسد ثم ينقله في الخانة الفارغة بحيث يكون متماثلا مع صورة الخانة الأولى . ❖ <u>التقويم الذاتي</u> : أن يبدي المتعلم ملاحظاته حول العمل الذي قام به . ❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى تمكن المتعلم من التعرف على الأشكال العضوية المتماثلة التي قام بها .
الإبداع و الابتكار	<ul style="list-style-type: none"> يستوحى الانجاز من مضامين الحكاية التالية : خرج مختار في نزهة مع أسرته إلى الغابة في فصل الربيع و هناك شاهد فراشات ملونة تطير و تنتقل بين الأشجار و الأزهار فرحة مسرورة . أعجب مختار بهذه الفراشات الملونة الجميلة و لما عاد إلى بيته في المساء أراد أن يرسم فراشة . يفكر التلاميذ في مساعدة مختار يقطع المتعلم ورقة الملحق من صفحة 69 يضع مباشرة من أنبوب الصباغة بقعا متجاورة و مختلفة الألوان ثم يطوي الورقة من وسطها و يضغط عليها بيده و بعد جفاف الصباغة يفتحها ثم تطوى الورقة من جديد ثم يرسم نصف الفراشة على الجهة الخلفية للورقة المطوية يقطعها و يلصقها في المكان المخصص لذلك على صفحة الانجاز .
التقييم الإجمالي	<ul style="list-style-type: none"> يتأكد المدرس من تعرف التلميذ على الأشكال العضوية المتماثلة و قدرة اللوحة الملونة على تشكيل عمل فني .