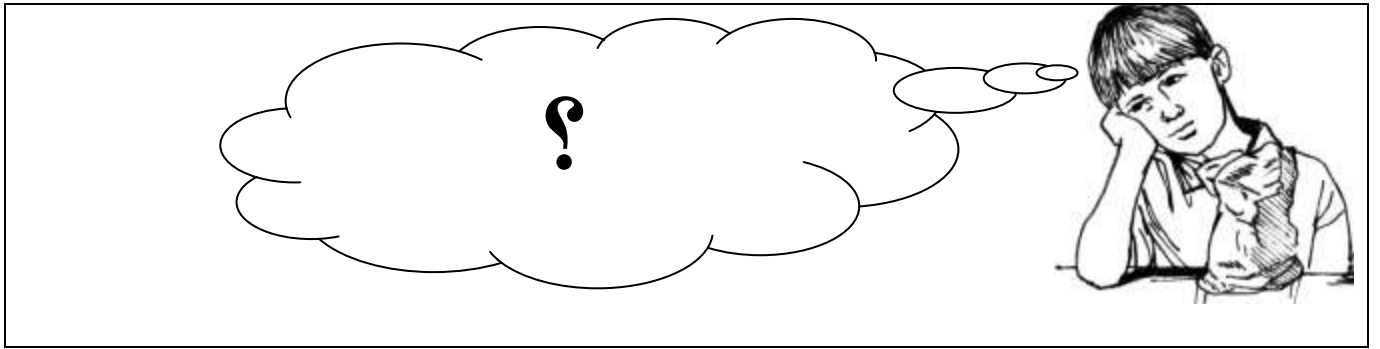


السنة الثانية الوحدة الخامسة	وضعية ادماجية في اللغة العربية	المدرسة
---------------------------------	-----------------------------------	---------

## المقطع 1 :



## المقطع 2 :

تحصل فادي على نتائج ممتازة فأهداه والده حاسوبا و مجموعة أقراص ليزرية , شعر بالغبطة و الحبور و صار يقضي يومه أمام الآلة العجيبة. ذات يوم , بينما كان منشغلا كعادته إذ نادته أمه طالبة العون , أخذ يتحجج بالقدوم ما إن ينهي اللعبة. لكنه لم يأت . غضبت منه أمه و قالت له معاتبة :

- لقد أصبحت صديق الحاسوب فقط !

أجابها و عيناه لا تغادر الشاشة :

- الألعاب التي يحويها رائعة يا أماه

- و أنا ... ألا تساعدني ؟ ألا ترغب في الجلوس معي؟

أطرق برهة ثم أضاف :

- معذرة يا أماه , أنت على حق لم أنتبه لمرور الوقت

- الحاسوب ليس للعب فقط يا بني , فبه نستطيع أن نرسم و نكتب و  
نبحث عن معلومات مفيدة و إلا صار ملهاة و مضيعة للوقت . ما  
رأيك لو نصنع جدولاً نقسم فيه وقتك بين الدراسة و استغلال  
الحاسوب و الجلوس مع أفراد العائلة  
استحسن فادي الفكرة فأغلق نافذة اللعبة و طفق يرسم جدولاً ويعمره ....

∞∞∞∞∞∞

(1) أجب ب "صواب" أو "خطأ" و أؤيد إجابتي بقرائن من النص

• يقضي فادي كامل وقته أمام الحاسوب .....

القرينة .....

• تحصل فادي على الحاسوب بمناسبة عيد ميلاده .....

القرينة .....

• لبي فادي نداء أمه عندما طلبت مساعدته .....

القرينة .....

(2) ليس الحاسوب معداً للعب فقط . فماذا يمكننا أن ننجز به ؟

...

(3) لماذا غضبت الأم ؟

...

(4) أقرأ النص و أعر الجداول

الحدث	الشخصيات	الزمان
	الأم	
وعد أمه بالقدوم		
شعر بالغبطة و		

(5) أبحث عن مفردات في النص تحمل معنى ما هو مسطر

- شرع فادي ينجز جدولاً لينظم فيه وقت فراغه .....
- كان فادي منكباً على حاسوبه لما نادته أمه .....
- يمضي فادي وقته و هو يلعب .....
- تذرع فادي باللعب حتى لا يساعد أمه .....

(6) متى يصير الحاسوب ملهاة و مضيعة للوقت ؟

.....

(7) صار فادي يقضى كامل يومه أمام الحاسوب

ما رأيك في هذا السلوك ؟  
بماذا تنصحه ؟

.....

المقطع 3 :

(8) أكمل بما يناسب من الأفعال

نظم - يقضى - تحسنت-يراجع - خصص -يطالع- يستغل  
..... فادي وقته ف ..... وقتاً للهو و المرح و آخر  
..... واجباته المدرسية و لـ ..... قصصاً شيقية . وأصبح  
..... الحاسوب في انجاز بحوث و صار ..... السهرة رفقة عائلته .

(9) أعيد قراءة ما سبق و أرسم التضعيف

(10) أنصت و أتمم

زار فادي معرض الكتاب فاقنتى كتباً ..... و مجموعة ..... شيقية  
و ..... و لما عاد إلى المنزل نظمهم بـ ..... على رفوف المكتبة .  
ثم أخذ يتأمل غلافهم و كله ..... لقراءتها جميعاً .

المقطع 4 :

(11) أتأمل المشاهد وأعبر عنها و أغني المقطع الثاني بقول و أتخيل نهاية

مناسبة

<p>.....</p> <p>.....</p>	
---------------------------	--

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>?</p>

النص:

### فِرْيَالُ تَنْتَظِرُ الْعِيدَ

عَادَتْ فِرْيَالُ مِنَ الرَّوْضَةِ وَ قَالَتْ لِأُمِّهَا: «مَامَا ! أَنَا فَرِحَةٌ جِدًّا لِأَنَّ الْعِيدَ سَيَأْتِي عَدَا». سَأَلَتْهَا أُمُّهَا :  
« مَنْ أَعْلَمَكَ بِذَلِكَ يَا عَزِيزَتِي؟ » أَجَابَتْ فِرْيَالُ: « الْمُعَلِّمَةُ ... وَعَلَّمَتْنَا أَنْشُودَةً عَنْهُ، إِسْمَعِيهَا ». وَ  
بَدَأَتْ تُنْسِدُ « جَاءَ الْعِيدُ وَدَقَّ الْبَابُ، إِفْتَحُوا لَهُ يَا أَوْلَادُ ». ضَحِكَتْ الْأُمُّ وَقَالَتْ: « نَعَمْ يَا فِرْيَالُ، سَيَأْتِي  
الْعِيدُ عَدَا ».

تَرَيِّنْتُ فِرْيَالُ صَبَاحَ الْعِيدِ وَ ارْتَدَّتْ أَجْمَلُ مَا عِنْدَهَا مِنَ الثِّيَابِ وَ انْتَعَلَتْ حِذَاءً جَدِيدًا وَ حَمَلَتْ بِيَدِهَا  
حَقِيبَةً ثُمَّ جَعَلَتْ تَمْشِي جِينَةً وَ دَهَابًا بَيْنَ الشَّرْفَةِ وَ قَاعَةِ الْجُلُوسِ. رَأَتْهَا أُمُّهَا فَسَأَلَتْهَا مُتَعَجِّبَةً:

-مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا عَزِيزَتِي؟

-أَنْتَظِرُ الْعِيدَ. سَأَفْتَحُ الْبَابَ عِنْدَمَا يَأْتِي.

-لَقَدْ أَتَى.

-أَيْنَ هُوَ؟ لَمْ أَسْمَعْ أَيَّ طَرَقٍ عَلَى الْبَابِ.

ضَحِكَتْ الْأُمُّ وَ شَرَحَتْ لِفِرْيَالِ أَنَّ الْعِيدَ لَيْسَ شَخْصًا بَلْ هُوَ يَوْمٌ كَبَقِيَّةِ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ . ثُمَّ قَبَّلَتْهَا قَانِلَةً :  
« كُلُّ عَامٍ وَ أَنْتِ بِخَيْرٍ. هَيَّا لِنَفْرَحِ بِالْعِيدِ ».

1) أَضَعْ عِلَامَةَ (X) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

قَبْلَ أَنْ تَتَرَيَّنَ وَ تَلْبَسَ ثِيَابَهَا

بَدَأَتْ فِرْيَالُ تَنْتَظِرُ قُدُومَ الْعِيدِ

بَعْدَ أَنْ تَرَيِّنَتْ وَ لَبَسَتْ ثِيَابَهَا

2) أَرِيدُ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْحَدِيثِ حَسَبَ النَّصِّ:

بَدَأَتْ فِرْيَالُ تَمْشِي وَ تَجِيءُ

3) أَكْمَلْ بِمَنْ قَامَ بِالْحَدِيثِ:

✍ أَخْبَرْتُ ..... أطفال الروضة بأن العيد سيطرق الباب غداً.

4) أعوض العبارة المُسطرة بكلمة من النص لها نفس المعنى:

Ⓒ لبست أجمل ما عندها من الثياب.

Ⓒ ..... أجمل ما عندها من الثياب.

Ⓒ من أخبرك بذلك يا عزيزتي؟

Ⓒ من ..... بذلك يا عزيزتي؟

5) أربط العبارة بما يناسب:

ليس العيد إنساناً

ليس العيد صديقاً

ليس العيد شخصاً

ليس العيد مهرجاً يضحك الصغار

6) استخرج الدليل المناسب من النص على ما يلي:

☞ سبب فرحة فزيال:

☞ تعجب الأم من تنقل ابنتها بين الشرفة وقاعة الجلوس:

☞ حرص فزيال على الظهور بمنظر جميل يوم العيد:

7) أكمل بما يناسب:

• تزيّنت فزيال و لبست ثيابها دون أن تطلب المساعدة من أمها:

- هذا تصرف .....

8) أقدم نصيحة لأصدقائي ليتعلموا الإعتماد على أنفسهم:

- يا أصدقائي .....

## ادماج إنتاج كتابي الوحدة 5

### في مادة : الإنتاج الكتابي

#### ① أرتب مفردات الجملة لِاتَّحَصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ

بَرَسُمِهِمْ

الأَطْفَالُ

يَرِيْنُهُ

مَا

قَسَمْنَا

أَجْمَلَ

حِينَ



✓ رَسَمَ الأَطْفَالُ فَرَاشَةَ وَ زَيْنُوَهَا، ثُمَّ عَلَّفُوا الصُّورَةَ فِي الأَقْسَمِ وَ  
كَتَبُوا عَلَيْهِ: .....

#### ② أَتأملُ المَشَاهِدَ الأَثَلَاةَ وَ أَقرأُ وَضْعِيَّةَ الأَبْدَايَةِ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ المَشْهَدِيْنِ الأَثَانِي وَ الأَثَالِثِ:

الأَطْفَالُ فِي مَدِينَةِ المَلَاهِي يَمْرَحُونَ  
مُبْتَهَجِينَ.....

كهرأتُ فَرِيَالُ وَ لَدَا يِنِكِي  
لَهُ: .....



## تقييم الوحدة الخامسة

الاسم و اللقب : ..... الد ثاا ابة ال سرة

### خبز الطابونة

النص:

- 1 قالت مریم : " اليوم ، تعدّ أمي خبزاً في الطابون ، اليوم سيكون غداؤنا شهياً لذيذاً " .
- 2 صحنا جميعاً : " نريد خبزاً ناضجاً يا أمّاه " . ابتسمت أمي كعادتها ، و نهضت .
- 3 وضعت الدقيق في وعاء ، و أضافت إليه خميراً و ملحاً ثمّ صبّت ماء دافئاً . و خلطت الكلّ
- 4 و عجنته . ثمّ غطّته و تركته يختمر .
- 5 أمّا مریم ، فقد نظّفت الطابون بعرجون قديم ، ثمّ ملأته حطباً ، و أوقدت النّار ، فاشتعلت
- 6 حتّى اشتدّ لهيبها ، و تعالّى دخانها . ألصقت أمي الخبز في جوانب الطابون ، و بقينا
- 7 نترقب، حتّى فاحت رائحة نكيّة .



## معالجة النص:

مع 2 أ 1 أشطب الخطأ

- \_\_\_\_\_ اليوم تعدّ أمّي كسكسا .  
- اليوم تعدّ أمّي خبز الطّابون .  
- ملأت مريم الطّابون فحما .

2 ارتّب الأعمال بكتابة الارقام من 1 الى 4

- اضافت اليه خميرا و ملحا .
- و خلطت الكلّ و عجنته .
- وضعت أمّي الدّقيق في وعاء .
- ثمّ صبّت ماءا دافنا .

مع  
ج 2

3 أعوض الكلمة المسطّرة بأخرى لها نفس المعنى :

\_\_\_\_\_ وضعت الدّقيق في إناء : وضعت الدّقيق في \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ أشعلت مريم النّار : \_\_\_\_\_ مريم النّار .

\_\_\_\_\_ وبقينا ننتظر : وبقينا \_\_\_\_\_

4 بماذا نظفت مريم الطابونة ؟

مع  
ب 2

مع  
ج 2

أكتب جملة من النَّصِّ .

5 أعمّر الجدول :

المكان	الشّخصية	الحدث
.....	.....	تعدّ
.....	مريم	.....
في وعاء.	.....	.....

مع 2 ا

6 احذف " الـ " من الكلمات المسطّرة .

وضعت مريم على المائدة الملاعق و الكؤوس . و لمّا رجع ابوها من العمل ،  
اجتمعت العائلة حول المائدة .

وضعت مريم على ..... و ..... . و لمّا رجع أبوها من العمل ،  
اجتمعت ..... حول .....

مع 2 ا

7 الوّن الاجابة التي توافق عليها .

اتناول ثلاث وجبات في اليوم .

مع 3

انتاول كلما اجد أمامي طعاما شهيا .

### جدول اسناد الأعداد

مع التميز	معايير الحد الأدنى			المعايير
	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مستويات التملك
مع 3				انعدام التملك - - -
	0	0	0	
	1	1	1	دون التملك + - -
	2	2	2	التمك الأدنى ++ -
3	3	3	3	التمك الأقصى +++

## دعم و علاج الوحدة 5

### في مادة : الإنتاج الكتابي

① الملاءمة: أقرأ و أربط الجملة المناسبة بالصورة :



صنع حسام مكتبا خشبيا جميلا .

إنزوى عاتم في ركن من أركان البيت صامتاً.

رأى الأب لابنه الصغير قصة مشوقة

② سلامة اللغة: أعوض " سميّة " بـ " مروان " و أشكل:

" سميّة بنت دقيقة الملامح، سريعة الحركة، تنتقل بين أرجاء البيت كفراش لئوب . تريد يوماً قضاء حوائجها في الإبان و تسابق عجلة الزمان . "

③ سلامة الرسم: أقرأ و أرسّم علامات التّقط المناسبة:

دنت الأم من ابنها الصغير وصرخت في حدة و هي تقول

" حسناً صرنا فساءة ما هذا القول الغريب و الكلام العجيب

فرد الولد الصغير قائلاً مهلاً يا أمي أنا سأروي لك تفاصيل الحكاية

④ الثناء و الطرافة: أغني الفقرة بمفردات مناسبة تُفيد الأعمال:

ملؤوا - تراحموا - جرؤوا - توافدوا - إرهبوا - أغرتهم

..... الناس في حماس على المتجر ف ..... بما رأوه من بهرج لم  
يألفوه و ..... بالمناكب على شيراء ما طاب لهم و قد ..... البضاعة  
بعرضها الجذاب ف ..... الأكياس و ..... العربات .

## دعم و علاج الوحدة 5

في مادة : الإنتاج الكتابي

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّلَاثِ:

وَبَيْنَمَا هِيَ تَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ، تَقَدَّمَ نَحْوَهَا رَجُلٌ  
طَيِّبٌ وَقَدَّمَ لَهَا بَعْضَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ.

