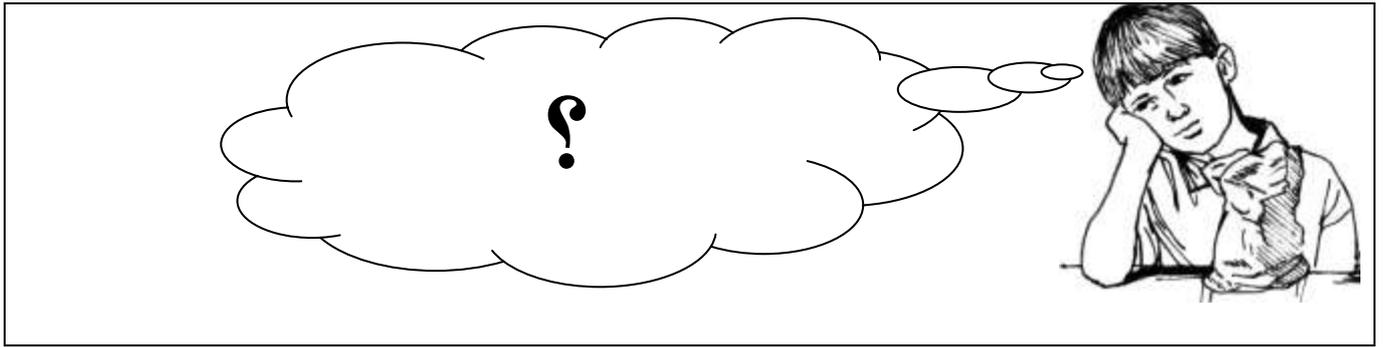


السنة الثانية الوحدة الخامسة	وضعية ادماجية في اللغة العربية	المدرسة
---------------------------------	-----------------------------------	---------

المقطع 1 :



المقطع 2 :

تحصل فادي على نتائج ممتازة فأهداه والده حاسوبا و مجموعة أقراص ليزرية , شعر بالغبطة و الحبور و صار يقضي يومه أمام الآلة العجيبة. ذات يوم , بينما كان منشغلا كعادته إذ نادته أمه طالبة العون , أخذ يتحجج بالقدوم ما إن ينهي اللعبة. لكنه لم يأت . غضبت منه أمه و قالت له معاتبه :

- لقد أصبحت صديق الحاسوب فقط !

أجابها و عيناه لا تغادر الشاشة :

- الألعاب التي يحويها رائعة يا أماه

- و أنا ... ألا تساعدني ؟ ألا ترغب في الجلوس معي؟

أطرق برهة ثم أضاف :

- معذرة يا أماه , أنت على حق لم أنتبه لمرور الوقت

- الحاسوب ليس للعب فقط يا بني , فبه نستطيع أن نرسم و نكتب و
نبحث عن معلومات مفيدة و إلا صار ملهاة و مضيعة للوقت . ما
رأيك لو نصنع جدولاً نقسم فيه وقتك بين الدراسة و استغلال
الحاسوب و الجلوس مع أفراد العائلة
استحسن فادي الفكرة فأغلق نافذة اللعبة و طفق يرسم جدولاً ويعمره

∞∞∞∞∞∞

(1) أجب ب "صواب" أو "خطأ" و أؤيد إجابتي بقرائن من النص

• يقضي فادي كامل وقته أمام الحاسوب

القرينة

• تحصل فادي على الحاسوب بمناسبة عيد ميلاده

القرينة

• لبي فادي نداء أمه عندما طلبت مساعدته

القرينة

(2) ليس الحاسوب معداً للعب فقط . فماذا يمكننا أن ننجز به ؟

...

(3) لماذا غضبت الأم ؟

...

(4) أقرأ النص و أعرم الجدول

الحدث	الشخصيات	الزمان
	الأم	
وعد أمه بالقدوم		
شعر بالغبطة و		

(5) أبحث عن مفردات في النص تحمل معنى ما هو مسطر

- شرع فادي ينجز جدولاً لينظم فيه وقت فراغه
- كان فادي منكباً على حاسوبه لما نادته أمه
- يمضي فادي وقته و هو يلعب
- تذرع فادي باللعب حتى لا يساعد أمه

(6) متى يصير الحاسوب ملهاة و مضيعة للوقت ؟

.....

(7) صار فادي يقضى كامل يومه أمام الحاسوب

ما رأيك في هذا السلوك ؟

بماذا تنصحه ؟

المقطع 3 :

(8) أكمل بما يناسب من الأفعال

نظم - يقضى - تحسنت-يراجع - خصص -يطالع- يستغل

..... فادي وقته ف وقتاً للهو و المرح و آخر

لـ واجباته المدرسية و لـ قصصاً شيقية . وأصبح

..... الحاسوب في انجاز بحوث و صار السهرة رفقة عائلته .

(9) أعيد قراءة ما سبق و أرسم التضعيف

(10) أنصت و أتمم

زار فادي معرض الكتاب فاقتنى كتباً و مجموعة شيقية

و و لما عاد إلى المنزل نظمهم بـ على رفوف المكتبة .

ثم أخذ يتأمل غلافهم و كله لقراءتها جميعاً.

المقطع 4 :

(11) أتأمل المشاهد وأعبر عنها و أغني المقطع الثاني بقول و أتخيل نهاية

مناسبة

<p>.....</p> <p>.....</p>	
---------------------------	--

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>?</p>

النص:

فِرْيَالُ تَنْتَظِرُ الْعِيدَ

عَادَتْ فِرْيَالُ مِنَ الرَّوْضَةِ وَ قَالَتْ لِأُمِّهَا: «مَامَا ! أَنَا فَرِحَةٌ جِدًّا لِأَنَّ الْعِيدَ سَيَأْتِي عَدَا». سَأَلَتْهَا أُمُّهَا :
« مَنْ أَعْلَمَكَ بِذَلِكَ يَا عَزِيزَتِي؟ » أَجَابَتْ فِرْيَالُ: « الْمُعَلِّمَةُ ... وَعَلَّمَتْنَا أَنْشُودَةً عَنْهُ، إِسْمَعِيهَا ». وَ
بَدَأَتْ تُنْسِدُ « جَاءَ الْعِيدُ وَدَقَّ الْبَابُ، إِفْتَحُوا لَهُ يَا أَوْلَادُ ». ضَحِكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: « نَعَمْ يَا فِرْيَالُ، سَيَأْتِي
الْعِيدُ عَدَا ».

تَرَيِّنْتُ فِرْيَالُ صَبَاحَ الْعِيدِ وَ أُرْتَدَّتْ أَجْمَلُ مَا عِنْدَهَا مِنَ الثِّيَابِ وَ انْتَعَلَتْ حِذَاءً جَدِيدًا وَ حَمَلَتْ بِيَدِهَا
حَقِيبَةً ثُمَّ جَعَلَتْ تَمْشِي جِينَةً وَ دَهَابًا بَيْنَ الشَّرْفَةِ وَ قَاعَةِ الْجُلُوسِ. رَأَتْهَا أُمُّهَا فَسَأَلَتْهَا مُتَعَجِّبَةً:

-مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا عَزِيزَتِي؟

-أَنْتَظِرُ الْعِيدَ. سَأَفْتَحُ الْبَابَ عِنْدَمَا يَأْتِي.

-لَقَدْ أَتَى.

-أَيْنَ هُوَ؟ لَمْ أَسْمَعْ أَيَّ طَرَقٍ عَلَى الْبَابِ.

ضَحِكَتِ الْأُمُّ وَ شَرَحَتْ لِفِرْيَالِ أَنَّ الْعِيدَ لَيْسَ شَخْصًا بَلْ هُوَ يَوْمٌ كَبَقِيَّةِ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ . ثُمَّ قَبَّلَتْهَا قَانِلَةً :
« كُلُّ عَامٍ وَ أَنْتِ بِخَيْرٍ. هَيَّا لِنَفْرَحِ بِالْعِيدِ ».

1) أَضَعْ عِلَامَةَ (X) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

قَبْلَ أَنْ تَتَرَيَّنَ وَ تَلْبَسَ ثِيَابَهَا

بَدَأَتْ فِرْيَالُ تَنْتَظِرُ قُدُومَ الْعِيدِ

بَعْدَ أَنْ تَرَيِّنَتْ وَ لَبَسَتْ ثِيَابَهَا

2) أَرِيدُ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْحَدِيثِ حَسَبَ النَّصِّ:

بَدَأَتْ فِرْيَالُ تَمْشِي وَ تَجِيءُ

3) أَكْمَلْ بِمَنْ قَامَ بِالْحَدِيثِ:

أخبرت أطفال الروضة بأن العيد سيترك الباب غداً.

4) أعوض العبارة المسطرة بكلمة من النص لها نفس المعنى:

● لبست أجمل ما عندها من الثياب.

● أجمل ما عندها من الثياب.

● من أخبرك بذلك يا عزيزتي؟

● من بذلك يا عزيزتي؟

5) أربط العبارة بما يناسب:

ليس العيد إنساناً

ليس العيد صديقاً

ليس العيد شخصاً

ليس العيد مهرجاً يضحك الصغار

6) استخرج الدليل المناسب من النص على ما يلي:

● سبب فرحة فريال:

● تعجب الأم من تنقل ابنتها بين الشرفة وقاعة الجلوس:

● حرص فريال على الظهور بمنظر جميل يوم العيد:

7) أكمل بما يناسب:

● تزينت فريال ولبست ثيابها دون أن تطلب المساعدة من أمها:

- هذا تصرف

8) أقدم نصيحة لأصدقائي ليتعلموا الإعتماد على أنفسهم:

- يا أصدقائي

ادماج إنتاج كتابي الوحدة 5

في مادة : الإنتاج الكتابي

① أرْتبُ مُفْرَدَاتِ الْجُمْلَةِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى جُمْلَةٍ

بِرُسْمِهِمْ

الْأَطْفَالُ

يَرِيئُهُ

مَا

قَسَمْنَا

أَجْمَلَ

حِينَ



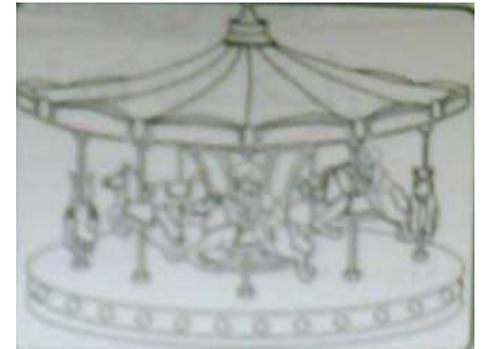
✓ رَسَمَ الْأَطْفَالُ فَرَاشَةَ وَ زَيْنُوهَا، ثُمَّ عَلَّفُوا الصُّورَةَ فِي الْفَسْمِ وَ
كَتَبُوا عَلَيْهِ:

② أَتأملُ الْمَشَاهِدَ الثَّلَاثَةَ وَ أَقرأُ وَضْعِيَّةَ الْبِدَايَةِ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّلَاثِ:

الْأَطْفَالُ فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي يَمْرَحُونَ
مُبْتَهَجِينَ.....



كهرأتُ فَرِيالُ وَ لَدَا يِنْكي
فَقَالَتْ .
لَهُ:



تقييم الوحدة الخامسة

الاسم و اللقب : الد ثاا ابة ال سرة

خبز الطابونة

النص:

- 1 قالت مریم : " اليوم ، تعدّ أمي خبزا في الطابون ، اليوم سيكون غداؤنا شهيا لذيذا" .
- 2 صحنا جميعا : " نريد خبزا ناضجا يا أماه " . ابتسمت أمي كعادتها ، و نهضت .
- 3 وضعت الدقيق في وعاء ، و أضافت إليه خميرا و ملحاً ثم صبّت ماء دافئا . و خلطت الكلّ
- 4 و عجنته . ثم غطّته و تركته يختمر .
- 5 أمّا مریم ، فقد نظّفت الطابون بعرجون قديم ، ثم ملأته حطبا ، و أوقدت النار ، فاشتعلت
- 6 حتّى اشتدّ لهيبها ، و تعالی دخانها . ألصقت أمي الخبز في جوانب الطابون ، و بقينا
- 7 نترقب، حتّى فاحت رائحة نكيّة .

معالجة النص:

مع 2 أ 1 أشطب الخطأ

- _____ اليوم تعدّ أمّي كسكسا .
- اليوم تعدّ أمّي خبز الطّابون .
- ملأت مريم الطّابون فحما .

2 ارتّب الأعمال بكتابة الأرقام من 1 الى 4

- اضافت اليه خميرا و ملحا .
- و خلطت الكلّ و عجنته .
- وضعت أمّي الدّقيق في وعاء .
- ثمّ صبّت ماء دافئا .

مع
ج 2

3 أعوض الكلمة المسطّرة بأخرى لها نفس المعنى :

_____ وضعت الدّقيق في إناء : وضعت الدّقيق في _____

_____ أشعلت مريم النّار : _____ مريم النّار .

_____ وبقينا ننتظر : وبقينا _____

4 بماذا نظفت مريم الطابونة ؟

مع
ب 2

مع
ج 2

أكتب جملة من النَّصِّ .

5 أعمّر الجدول :

المكان	الشّخصية	الحدث
.....	تعدّ
.....	مريم
في وعاء.

مع 2 ا

6 احذف " الـ " من الكلمات المسطّرة .

وضعت مريم على المائدة الملاعق و الكؤوس . و لمّا رجع ابوها من العمل ،
اجتمعت العائلة حول المائدة .

وضعت مريم على و و لمّا رجع أبوها من العمل ،
اجتمعت حول

مع 2 ا

7 الوّن الاجابة التي توافق عليها .

اتناول ثلاث وجبات في اليوم .

مع 3

انتاول كلما اجد أمامي طعاما شهيا .

جدول اسناد الأعداد

مع التميز	معايير الحد الأدنى			المعايير
	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مستويات التملك
مع 3	0	0	0	انعدام التملك - - -
	1	1	1	دون التملك + - -
	2	2	2	التمك الأدنى ++ -
3	3	3	3	التمك الأقصى +++

دعم و علاج الوحدة 5

في مادة : الإنتاج الكتابي

① الملاءمة: أقرأ و أربط الجملة المناسبة بالصورة :



صنع حسام مكتبا خشبيا جميلا .

إنزوى عاتم في ركن من أركان البيت صامتاً.

رأى الأب لابنه الصغير قصة مشوقة

② سلامة اللغة: أعوض " سميّة " بـ " مروان " و أشكل:

" سميّة بنت دقيقة الملامح، سريعة الحركة، تنتقل بين أرجاء البيت كفراش لئوب . تريد يوماً قضاء حوائجها في الإبان و تسابق عجلة الزمان . "

③ سلامة الرسم: أقرأ و أرسّم علامات التّقط المناسبة:

دنت الأم من ابنها الصغير وصرخت في حدة و هي تقول

" حسناً صرنا فساءة ما هذا القول الغريب و الكلام العجيب

فرد الولد الصغير قائلاً مهلاً يا أمي أنا سأروي لك تفاصيل الحكاية

④ الثناء و الطرافة: أغني الفقرة بمفردات مناسبة تُفيد الأعمال:

ملؤوا - تراحموا - جرؤا - توافد - إرتهروا - أغرتهم

..... الناس في حماس على المتجر ف بما رأوه من بهرج لم
يألفوه و بالمناكب على شيراء ما طاب لهم و قد البضاعة
بعرضها الجذاب ف الأكياس و العربات .

دعم و علاج الوحدة 5

في مادة : الإنتاج الكتابي

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّلَاثِ:

وَبَيْنَمَا هِيَ تَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ، تَقَدَّمَ نَحْوَهَا رَجُلٌ
طَيِّبٌ وَقَدَّمَ لَهَا بَعْضَ الْقِطَعِ النَّقْدِيَّةِ.

