مقاييس إصلاح الموضوع الأوّل

الموضوع:

يَسْتَمِدُّ البطلُ الحماسيُّ منزلتَهُ منْ تَقَابُلٍ تَفَنّنَ الشّعراءُ في إقامَتِهِ بينَهُ وبينَ عدوّهِ.

حلّل هذا القولَ وأبدِ رأيك فيه إستنادًا إلى ما درستَ منْ أشعارِ أبي تمّام والمتنبّي وابن هانئ.

1- مرحلة التّقديم: (3 نقاط)

❖ التّمهيد: (1ن)

من قَبيل:

- محوريّة البطل في شعر الحماسة ...
- تعدّد مسالك الشّعراء في توليد المعاني الحماسيّة ...

❖ بسط الموضوع: (1ن)

- إيراد المُعطى بلفظه أو بمعناه.

❖ مراكز الإهتمام الرّئيسيّة: (1ن)

- أوجه التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه.
- مظاهر تفنّن شعراء الحماسة في إقامةِ هذا التّقابل.
- إبداء الرّأي.

2- مرحلة الجوهر: (10 نقاط)

التّحليل: (6 نقاط)

يُنتظرُ من المترشّح أن يتناول في قسم التّحليل المحورين الآتيَيْنِ:

أ- أوجه التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه: (3 نقاط)

من قبيل:

❖ التقابل في القدرة الحربيّة:

* البطل: شجاعة – فروسيّة - إقدام – بطش - التّخطيط للمعركة وحسن إدارتها ...
* العدوّ: جبن - سوء إدارة المعركة - تراجع - إستسلام ...

❖ التّقابل في القيم:

* البطل: كرم - رجاحة عقل - عدل - عزة ورفعة ...
* العدوّ: غرور - لؤم - ظلم - ذلٌّ و صَغار ...

منتدى العربية

❖ التّقابل بين حضارتين متصارعتين:

* البطل: يمثّلُ حضارة الإسلام- عراقة الأصل ...

* العدوّ : يمثّلُ حضارة الرّوم - وضاعة الأصل ...

⬅ في التّقابل تجسيم للمواجهة الحربيّة بين البطل الحماسي وعدوّه ..

⬅ في التّقابل إعلاء من منزلة البطل الحماسيّ فمع كلّ وجه من وجوه المقارنة الّتي يُنشئُها التّقابل يتجلّى تفرّده

⬅ التقابل شامل ينهضُ بوظيفة عطف القلوب ولإرتقاء بالبطل إلى منزلة النموذج .

ب- مظاهرُ تفنّن شعراء الحماسة في إقامة التّقابل: (3 نقاط)

من قبيل:

❖ في بناء القصيدة:

-اِستئثار البطل بالحيّز الأكبر من النّصّ .

❖ في اللّغة:

- تقابل بين معجم مدحيّ إعلاءً للبطل ومعجمٍ هجائيّ حطًّا من شأن العدوّ.

- تقابل الضمائر :المفرد للبطل والجمع للعدوّ.

- تقابل التعريف والتّعظيم بالنّسبة إلى البطل والتّنكير والتصغير بالنسبة إلى عدوّه.

- تكثيف الطباقات والمقابلات الموظّفة للمقارنة بين البطل وعدوّه.

❖ في الصّورة الشعريّة:

-التقابل في مستوى التشابيه والاستعارات بلعتماد ثنائيّات: التحسين والتقبيح- الضّياء والظلمة - الحياة والموت ...

⬅ تفنُّنُ شعراء الحماسة في إقامة التّقابل اِرتقى بالشعر من الوظيفة التسجيليّة المرجيعيّة إلى الوظيفة الجمايّة التّأثيريّة وصولاً إلى الوظيفة الحجاجيّة إقناعًا بعلوّ منزلة البطل .

*ملاحظة:

- للمترشّح أن يفصل بين المحورين وفق الترتيب الّذي يرتئيه وله أنْ يُزاوج بينهما.

- على المترشّح أن يدعم تحليله بالشواهد المناسبة.

إبداء الرأي: (2 نقاط)

- تنسيب القول من قبيل:

قد تستمدّ منزلة البطل الحماسيّ من غير تقابل:

❖ كأن تستمدّ من ذاته في المقام الأوّل (الأصل – الصّفات – الأعمال ...)

منتدى الدريم

❖ أو بإبراز قوّة العدوّ ليكون النصر أعظم.

❖ أو باعتماد الصّورة الشعريّة النّازعة إلى الإغراب و المغالاة ...

التأليف: (2 نقاط)

من قبيل:

❖ منزلة البطل الحماسيّ تُستمدّ من مقارنته بعدوّه حينًا ومن ذاته حينًا آخر ومن السّياق التّاريخي للحديث أيضًا:

❖ التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه جعل شعر الحماسة ينهل من معانيَ منْ غرضين مسقلّين: غرض المدح وغرض الهجاء.

3- مرحلة الخاتمة: (2 نقاط)

أ- الإجمال : من قبيل:

- تضافرت الجوانب الفنية والمضامين الحماسيّة في تجسيم مظاهر الارتقاء بالبطل إلى نموذج يُحتذى.

ب- الموقف : من قبيل:

- مدخلُ التقابل مُخصِبٌ في إستجلاء بعض خصائص شعر الحماسة، ولكنّه لا ينفي مداخل أخرى.

ج- الأفق : من قبيل:

- هل ينفي اشتراك شعراء الحماسة في اعتماد مبدإ التقابل خصوصيّةَ القول الشعريّ لدى كلّ واحد منهم؟

اقتدار اللّغة: (5 نقاط)

- لغة سليمة مؤدية للغرض بدقّة	5	4.5	5
- لغة متعثّرة أحيانا ولكنها مؤدية للغرض	2.5	3	3.5
- لغة متعثرة كثيرا ومؤدية للغرض بعسر	1	1.5	2
- لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض	0		0.5

منتدى العربية
منتـــــدى العربـــيّة