

توجيهات عامة

ما يجب الحرص عليه

- 1- الحرص على استيعاب مضامين البرنامج
 - 2- الحرص على فهم السؤال قبل الانطلاق في الإجابة
 - 3- الحرص على الإلزام بالسؤال وتقديم العطلوب
 - 4- الحرص على وضوح الإجابة شكليا ومضمونيا وأسلوبيا
- ما يجب العمل عليه

- 1- بالنسبة إلى الأسئلة المنهجية و المعرفية
 - لتعريف معنى من المعاني: الإتيان من الرأي الشائع و تنسيبه + تقديم الدلالة الفلسفية + تحديد القيمة الإجرائية للتعريف
 - للمقارنة بين معنيين: تحديد وجوه الإشتراك + تحديد وجوه الاختلاف. أو تعريف المعنى الأول + تمييزه عن المعنى الثاني
 - لتحديد رهانات قول ما: تحديد دلالة القول + أهميته النظرية و العملية
 - لتحديد ضمنيات/مسلمات قول ما: الكشف عن الأفكار المسلم بها
 - لتحديد تبعات/استتبعات قول ما: الكشف عن نتائج القول نظريا أو عمليا
 - لتنسيب /دحض قول ما: كشف تعارضه مع الواقع + تناقضه + نتائج الخطورة + أسسه الواهية
- 2- بالنسبة إلى الأسئلة المرافقة للنص
 - لتحديد الإشكالية: بناء أسئلة انطلاقا من الأطروحة و الأطروحة المستبعدة
 - لبناء الأطروحة: صياغة الموقف الذي يدافع عنه الكاتب
 - لتحديد الأطروحة المستبعدة: صياغة الموقف المستبعد
 - للإجابة عن سؤال دلالي: استخراج المضامين من النص وإعادة بناؤها
 - لتنسيب موقف الكاتب: بيان تعارضه مع الواقع + محدودية الحل الذي يقترحه + وجهة مرجعية أخرى

◀◀ ضرورة تجنب: التسخ + السخ + التعميم + الغموض + التسرع + الاستطراد
- 3- بالنسبة إلى السؤال التلخيصي/الإشكالي
 - في مرحلة بناء المشكل: التمهيد ببيان دواعي طرح المشكل + بناء مشكل الموضوع دون تكرار السؤال
 - في مرحلة بلورة الإجابة: يمكن الاستماتة بإحدى المنهجيتين التاليتين
 - 1- تعريف معنى المبحث الأساسي للسؤال
 - 2- تنعيم الأطروحة الأولى بحجج و مرجعيات
 - 3- بيان حدود الأطروحة /أو الأطروحة الثانية
 - 4- بديل: اقتراح مشروعية الأطروحة الثانية /أو أطروحة ثالثة

◀◀ تجنب: السرد + التعميم + الاستطراد + الإطالة المملة + الاقتضاب المفرط...

شكل توضيحي:

1. الأطروحة 1	1.	التعريف	
	2.	التسليم	
2. الأطروحة 2	3.	الإشكالي	
	4.	البديل	

المفاهيم الأساسية في البرنامج

الاخلاق	الدولة	التعلّج	الخصوصية	الآلية
الفضيلة: تعبد في معناها العام الخير وعند أرسطو هي حالة توسط بين حدين متباعدين يسميها اعتدالاً لا إفراط فيه ولا تقرب. الخبز: هو كل سلوك محمود ومرغوب فيه وهو مطلب الفعل الأخلاقي.	السلطة : كل علاقة بين طرفين أو أكثر تقوم على القوة ، والقوة هي القدرة على التأثير في الأشياء والأشخاص.	البنية: هي تركيبة مجردة تجعل من عناصر الواقعة المدروسة مترابطة ومتداخلة لا يمكن الفصل بينها.	الأخر: هو المفاهيم للأنا والمختلف عنها في العرق والجنس والدين والموروث الثقافي ... وبيهاً المعنى يجعل الآخر على الثقافة المغايرة لثقافة الأنا الخصوصية ، ولكن هنا الاختلاف والتغاير لا ينفي إمكانية الالتقاء في بعض الخصائص.	الأنا: هي القدرة على الوعي والإدراك والمعرفة عبر عنها ديكارث من خلال الكوجيتو: أنا أفكر إذن أنا موجود.
السعادة: هي حالة من التوازن النفسي ومن غياب الكدر وهي الخير الأسمى عند فلاسفة السعادة أي الخير الذي يطلب للناس المنفعة: الغاية والنتيجة عند فلاسفة الأخلاق النفعية اللذة الحسية والمغلبة التي تحصلها من خلال التزامنا الأخلاقي.	السيادة: تسب إلى سلطة الدولة وهيبتها وتقويتها على المواطنين واستقلاليتها وذلك من خلال طاعة قوانينها ونشرماتها.	الصورنة: اعتماد لغة رياضية مجردة تخلص من المحتويات الواقعية والمضامين لفائدة العلاقات الصورية أي الشكائبة بين عناصر واقع ما.	التواصل: التفاهم والنحوير والتشارك بين الأفراد وبين الشعوب والثقافات ويتم هذا التواصل من خلال اللغة والمقبس والصورة.	التاريخ: الوقائع والأحداث الفردية والاجتماعية التي نشأ في إطارها وتتطور العلاقة بين الأنا والآخر.
الحق: يقال على وجه عديدة مثل الحق الطبيعي وهو الحق الذي يشترك فيه كل البشر بحكم اشتراكهم في الطبيعة الإنسانية. وهو الذي وضعته وشرعته دستور الدول الديمقراطية: سلطة الشعب وهي شكل من أشكال الحكم السياسي يعترف بالحقوق والحريات الأساسية للمواطنين وبمشاركتهم الفاعلة.	قيم وحقوق وواجبات لفرد ينتمي إلى وطن محدد وبفقد مشاركته في الشأن السياسي العام.	الافتراضي: يتطلق العالم المتملج اليوم من واقع افتراضي أي من واقع من بناء خدسه الخيالي المجرد وهو واقع مجاله الممكن وليس واقعاً قلمياً.	التواصل: التفاهم والنحوير والتشارك بين الأفراد وبين الشعوب والثقافات ويتم هذا التواصل من خلال اللغة والمقبس والصورة.	الجسد: يعبر " ماركوس هيرش" بين مفهوم الجسد الخاص الذي يعتبره قوام وجودي الفردي والجمعي بما هو شعور وإحساس ووجدان ووعي وتفكير وخيال و بما هو حاس ومحسوس ، ومفهوم الجسد الموضوع الذي يعتبره جسماً قابلاً للملاحظة الخارجية أي بما هو جسد الآخرين: كجسد التشريح (الجثة ، جسد الفريجة) .
الواجب: قاعدة تحدد ضرورة الفعل الأخلاقي الذي يُطلب لغير ما الحرية: صفة الفعل الصادر عن إرادتنا والمعبّر عن مشيئتنا.	الحق: يقال على وجه عديدة مثل الحق الطبيعي وهو الحق الذي يشترك فيه كل البشر بحكم اشتراكهم في الطبيعة الإنسانية. وهو الذي وضعته وشرعته دستور الدول الديمقراطية: سلطة الشعب وهي شكل من أشكال الحكم السياسي يعترف بالحقوق والحريات الأساسية للمواطنين وبمشاركتهم الفاعلة.	الملائم: لا يهتم العالم اليوم بنطاق نظريته مع الواقع لأنه لا يعتقد في وجود حقيقة موضوعية بل يهتم بمدى تلاؤم أي انسجام نسقه العلمي مع واقع معين.	التواصل: التفاهم والنحوير والتشارك بين الأفراد وبين الشعوب والثقافات ويتم هذا التواصل من خلال اللغة والمقبس والصورة.	الذات: تحليل الذات عند ديكارث على الأنا بما هي شيء مفكر ، وبما هي نفس واعية تتعقل ذاتها بيلاتها وتثبت وجود العالم.
الرفاه: مفهوم اقتصادي يفيد حالة من البسر الاقتصادي من خلال التمتع بالقيم والمنتجات الاستهلاكية المتاحة.	القانون: القاعدة الملزمة للمواطنين وهو يحدد الحقوق والواجبات و الجزاء.	التطبيق: تفيد معنيين: التطابق بين الحكم والواقع وهو معنى يقوم على تصور لحقيقة تكشف الانسجام المنطقي بين معطيات النسق أي بين الأوليات والنتائج وهو تصور لحقيقة نبني ونبني أن هذا المعنى من شأنه أن يلبس الأبعاد القيمة والوجودية للإنسان.	التواصل: التفاهم والنحوير والتشارك بين الأفراد وبين الشعوب والثقافات ويتم هذا التواصل من خلال اللغة والمقبس والصورة.	اللاوعي: هو فرضية علمية يقى عليها فرويد نظريته في الجهاز النفسي ، واللاوعي أو الهو هو أهم وأقدم منطلقة في حياتنا النفسية وتتضمن مكوناتنا من الغرائز والسيولات والدوافع والرغبات التي ستحدد مستقبل شخصية الفرد إن كانت سوية ومتوازنة أو لا سوية ولا متوازنة.
	العنف : هو ممارسة للقوة ونجد " بول ريكور " يعبر بين " عنف شرعي " و " عنف لاشري " .	المسؤولية: هي نمط من الالتزام الأخلاقي والإنساني من خلال الاستعداد التام والإرادي لتحمل تبعات أفعالنا ، وفي سياق التعلّج العلمية تبرز محدودية العلم اليوم في غياب هذه المسؤولية.	التواصل: التفاهم والنحوير والتشارك بين الأفراد وبين الشعوب والثقافات ويتم هذا التواصل من خلال اللغة والمقبس والصورة.	الوعي: يفيد حالة تمثل إدراك وهو مرادف للأنا وللذات والنفس عند ديكارث

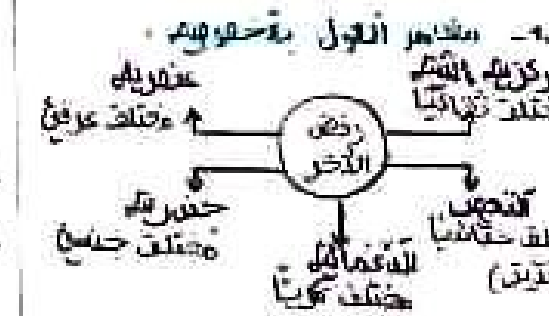
- الأخذ: هو استعارة للناس في الحرق وأجناس والدين والعروث الثقافي.
- العولمة والعولمة: مفهوم يجتاز عن حصر الحدود الجغرافية والثقافية والسياسية من الشعوب.
- الأثني والتكثيف: وحدة الإنسانية رغم ما بينها من فروقات عديدة في قوة أو قيمة وحدة.
- أخوة بين: هي جملة من الخصائص الثقافية القريبة التي تختلف عن جملة إلى تلك.
- التوفيق:
 - **مجال نظري**: مجموعة من الخصائص المشتركة بين الشعوب.
 - **مجال تطبيقي**: التعاليم الفلسفية المشتركة.
- التفويض:
 - **التفويض التزميني**: مجموعة الخصائص الجسدية والبيئية لكل فرد تختلف عن غيره.
 - **التفويض الثقافي**: تنسوخ من العروثات الثقافية والمعايير الدينية والأخلاقية.

لذلك جماعة ما - فنارض بين التوفيق والتفويض

التمثيل من الأخوة والتوفيق

من أجل تحقيق من الخصائص الثقافية تتعبر على الشعوب بثقافتها، حادتها إلى حد أنه يقين والخطوات على أدلت

إن التوفيق ضرورة فإلزامية خاصة المجتمعات البشرية إلى الوحدة والتعايش **لتجاوز مظاهر الصراع**



1- البحث المعرفي

4- تصورانية أو شيئية: ومفادها القول بتفوق ثقافة ما واعتبارها

2- إنشئ في حصة إلى عقل يسوي و يبدو في تحويل موجودة - Paley Bravche

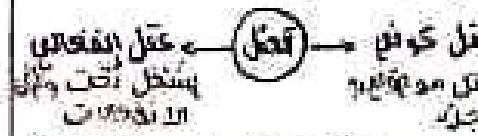
• طرزا ودورا ومجرا، به حكم حكم مدنا تحظم الشعوب الأخرى - Claude Lévi-Strauss

3- **العقل الكوني** حقيقة عالمية حقيقة كونية

- تبرز الصراع
- كإختلاف العولمة بالتفوق الحضاري
- شكوك العقل الأخرى
- تفويض التواضع بين الثقافات
- تبرز العولمة **الاستيعاب**

• وهو العقل الذي ينتج صفة من القيم والأخلاق الكونية هو أساس التعايش الإنساني رغم اختلاف نظر الحس والتعبير

5- **التخريب** ومفاده القول بتفوق مجتمع ما من خلال عقيدته (ديانت)



• تفويض داء لا نستطيع التخلي عليه إلا بالفلسفة - Nietzsche

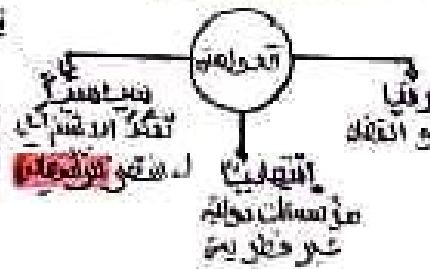
• التوفيق في الأخذ والتفويض حقائق مصدر عقل (عقل حيا في العالم) تعديد الإنسانية بالتفويض (حلول دينية) القضاء على الطغيان من الشعوب

• يحزننا لعقل الكون من التفويض يحزننا من الأذواق يحزننا من العولمة يتفق الحس المستمر (التواضع) الذي يدع في خلق وسائل التواضع الآخر (التواضع)

• الأخذ والتفويض: إن الأخذ والتفويض هو من يعتقد في وجود العولمة - Nietzsche

خطر العولمة على التوفيق والتفويض

1- مظهر العولمة



• دمج العالم في نسق واحد يشمل كل المجالات. يجمع الطرائق أذكرة التوفيق في مجتمع واحد العلم قرية

2- مخاطر العولمة (Paley Bravche)

- التفويض بين شعوب العالم
- التحريك الأثنيدي
- ازدياد الترواح العالمية
- نمو اقتصادي
- التفقد بين الثقافات
- مساعدة القول على النمو
- نشر الثقافة والتفويض

3- مظاهر العولمة (Dan Dargatzis)

- إنقسام العالم
- تأسيس المقاتل
- فقدان الديمقراطية في الإنتاج
- الاستخفاف بالتفويض
- خرق العولمة والالتحاق

⊕ أنصاع

« أنصاع هو مواجهة بين طرفين وفيه إمكانية للتحقق (إفراج في استخدام القوة)

⊕ الحرب

- « نتيجة الضوئ علم فقدان الهوية الفردية والسعي للمقاومة عليها.
- « تعدد الحق في الحياة
- « تهديد الحرية
- « تهديد التسامح
- « تهديد السلام العالمي

« ليسكن للهوية (الخطوة) أن تكون قارئة لما تكون سجنًا

⊕ التسوق الثقافي (Cultural Marketing)

هو الذئد، المنوع والاختلاف والتباين وهو ناتج من الظروف الجغرافية والتاريخية فهو « أمر بيديني

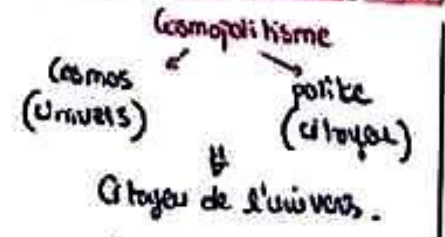
- ⊕ احتياز التقدم
- ⊕ التخلي عن المركز إلى الأمام
- ⊕ آلا تفتح على الآخر
- ⊕ التخلي والانتقام من الآخر
- ⊕ التقهات على سبيل الهوية المتعلقة
- ⊕ التقهات على العزلة
- ⊕ تحول إلى الأحلام إلى حقائق

3- أبعاد أخرى:

« لا يتعلق الأمر بما لنا بل بالآخر، البشر، وأيضا بالحق» - KANT -

⊕ الحق

⊕ الحق الكسومي - سياسي



هو حق كذا انسان في التقدم إلى كل دول العالم. بممارسة الحق في

- ⊕ الزيادة
- ⊕ اللجوء السياسي
- ⊕ الديمقراطية
- ⊕ التسلم

- ⊕ تقارب الشعوب
- ⊕ التقهات على التعريف/التعريف
- ⊕ تحقيق السلام والمسلم
- ⊕ مقاومة الحرب والفرع
- ⊕ الارتقاء بالعلم إلى وحدة

⊕ الجيش من نجد الأخرى

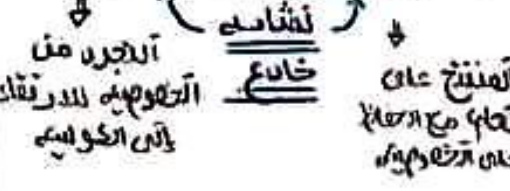
- ⊕ تكريم معاني الحب والابتداء
- ⊕ تكريم مبدأ الاعتراف
- ⊕ تكريم الوجهة الإنسانية
- ⊕ تكريم الكرامة الإنسانية

→ ...

- ⊕ اختيار أديم الانسانية
- ⊕ تكريم الهيمنة والفتح
- ⊕ عودة الاستعمار الغربي والثقافي
- ⊕ تفكيك العالم



⊕ تحول العالم إلى عالمي



3- مواجهة التحولات:

⊕ تحالف الثقافات بل صدامها - Chantal Mouffe Strauss -

⊕ الاعتراف بالاختلاف وتضمينه - Etienne Balibar -

⊕ التفاعل الثقافي وفقاً ل: 1- الوفاء 2- الابتاع الحضارة

« إن الثقافة التي الوفاء هولاء هي وحدها قادرة على تحمل ملامح الثقافات الأخرى» - Paul Ricœur -

- Paul Ricœur -

⊕ مظاهر الارتقاء إلى الكونية:

- ⊕ العلم
- ⊕ تنمية العقل
- ⊕ تطور التقنيات
- ⊕ تطور وسائل التواصل
- ⊕ التجديد والابتاع
- ⊕ عقلانية سياسية
- ⊕ تنوع الأنظمة السياسية
- ⊕ تطور التجربة الإنسانية
- ⊕ تنمية وسائل التنفيذ

⊕ اقتصاد عقلائي كوني

⊕ تطور التقنيات الاقتصادية

⊕ تقابل الإنسان مع الطبيعة

⊕ التمسك بهم المستطوع

⊕ الإرث الثقافي

⊕ الحفاظ على الأديان

⊕ التقنيات والحداثة

⊕ تطور كنهات التاريخ

⊕ مظاهر الخلق والابتاع

العلم بين الحقيقة والافتراض

في الفلسفة

- الافتراضية : هي تمثي علمي يعكس من فهم الانسان المعقدة و التراكبية من خلال بناء تصويج
- التصويج : هو تفنن لتقود و ظاهرة ما بطريقة رمزية تجعله لغة خاصة للهدف المتحرقة
- لا يستعمل لوجيا ، هي فلسفة العلم (ابيولوجيا و فنية - ابيولوجيا بناليم)



- **الحقيقة** : **معنى ايطولوجي** : هي حقيقة الشيء : ماهيته
- **معنى معرفي** : هي حقيقة القول : المطابقة للواقع
- **معنى منطقي** : هي حقيقة الاستدلال : السجانه المنطقي

كلمة
تأثير
عقلية

- أبيل ديفم : هي منظومة من الأفكار يعدها الكلام لتفسير الظواهر
- الافتراضية : جازم لمالك الحقيقة (في العلم المعاصر)
- الافتراضية : العلم المعاصر هو تفكلا جديدا من الافتراضية : الافتراضية التفسيرية

حدود الافتراضية (منفعة) معرفة أم (في العلم المعاصر)

ان العلم تهدي للهدف الكلي وحسب الكوني

نقد الافتراضية من الداخل

1- الحدود التي يستعملها

تهدي مطلب الحقيقة

- تحويل العلم الى مجرد مشروع
- الافتراضية مجرد وسيلة للعلم
- استغلالها للتجاهل لتبعنا
- حله الواقع
- تحويل الواقع الى مجرد رموز

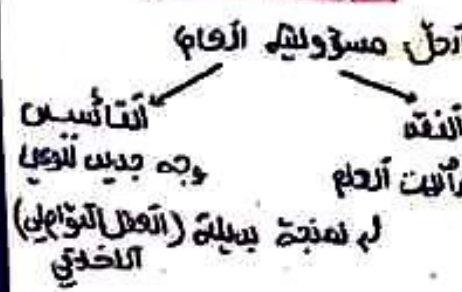
تهدي العقل البشري

- تفنن المعنى الذهني للحقيقة
- به تعد مبالغة العلم صاحبة
- تدهور الفكر البشري الواقعي
- ودخوله الى مجرد فخر حين كل
- الخيال ، الفرضيات والتأويل

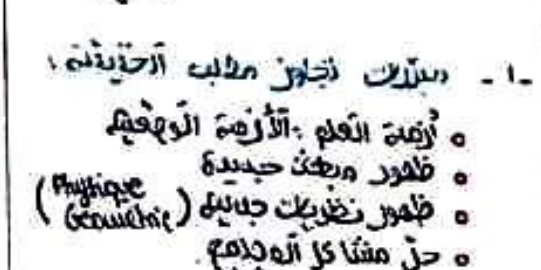
2- الحدود الذاتية

موقف EINSTEIN

- أخضع الى سلطة رجل السياسة
- تهدي الكون : المصالح النووية
- تهدي كيان العلماء
- **الربح النمنمة لزيته تفننه**
- **تفنيه ولا تخدعنا**



- 1- بذلك تجاوز مطلب الحقيقة :
 - أزمة العلم : الأزمة الوهمية
 - ظهور مبحث جديدة
 - ظهور نظريات جديدة (Physique nouvelle)
 - حل مشاكل الوجود



- 2- أبعاد الافتراضية :
 - كيف تفنن؟
 - ماذا يعني أن تفنن؟

لماذا تفنن؟ (البعد الدلالي)

1 البعد الدلالي (ماذا؟)

- كلما تعدم العلم في نمجة الواقع ، كلما التدد عقه
- واقع العلم هو **الواقع الافتراضي**
- واقع الواقع المحسوس

واقع الافتراضي : أدلة له في ذاته ، جاروسون

تعتقد المذهب لاربيت فلوريه

مدين التده في حتمية الكون قد الهولاء

واقع مبدع : **الافتراضية التمهال** (Pascal, Nouvel)

- طرق افتعال بعقن الواقع هذه التفسير
- النموذج ليس استمساخ بل بناء
- هي استبعاد الخصائص الثانوية للواقع
- هي انتقال من واقع كين - واقع ذهني
- هي مظهر نزي ، تجيد ، واقع تالويي

- العلم الكلاسيكي مارس الافتراضية التي نتج على تحليل الظواهر والتجريب عن حقيقتها والكشف والاكتشاف مرحول **تفانج**

1- مكانة الافتراضية في العلم البشري

الافتراضية التحليلية (ابولوجيا الوهمية) (Abolucisme)

المحرقة : العلم ، الحتميات

- تعود الافتراضية الى زمن طويل رسد رمز
- يبينها العقل لغة الواقع - de moigne
- تبشره بفتور لا من خلال نماذج - de moigne
- كانت الافتراضية تستخدم في قراءة تخرج
- الافتراضية حاضرة في الفكر والعمل البشري
- الافتراضية التحليلية

2- الواقع معقد : (Descartes)

- الواقع مكون من عناصر متداخلة لا يمكن إلا للعقل فهمها وتحليلها
- لك مشكلة حل تحليل تركيب

الواقع محروسووي : فهم التمرني بانلا مرني التمهال التمهال

العلم حتمي :

- العالم نظام التي يعكس للعقل فهمه
- العلم موجود
- العلم يقول الواقع كما هو

- ⊕ موقف Epistémologie العلم
- التبادل قائم ودائم بين السماء والارض
 - بلع العصر مرحلة العلم الفهم
 - الاعتناء في تطور الوعي
 - ارتقاء الفهم عن طريق المنهجية
 - انصهار الفهم - العلم - السياسة
- أصل : مسؤوليته العلم
- + مراقبته المعرفة (مؤسسية)
 - + تحياد الفهم بين العلم والاخلاق

- ⊕ ألبعد التركيبي (كيف؟)
- بناء الفكرة انطلاقاً من تاويل مقبول
 - ايجاد صياغة منهجية للفهم
 - الحدس عند بناء نسق يربط النتائج
 - **الضرورة** (Formalisation)
- ↓
- مع طلبه ترميز الانساق الوظيفية
- (الشكل / رموز / لغة آلياتية ...)
- « الأكتيفيه ميدي »

3. البراديغم الوظيفي للعلم
- المنهجية لتبسيط الواقع واختزاله
 - كواقع موضوع العلم
 - حتمية تطابق بين الحتم والواقع
 - منطق الذمجة هو **منطق الكشف**
 - استعمال مبدأ الحتمية
 - الاعتقاد في أن فهم هو في فهم في نظام
 - مطلب العلم في المنهجية التحليلية
 - هو التفسير والتكشوف كذا الحقيقة
- ↓
- البراديغم التفسيري
- ارادة المعرفة وكشف القوانين
- الانطولوجية للفهم
- المعرفة موضوع

- ⊕ ألبعد التأويلي (لماذا؟)
- + وظيفة معرفية :
 - النموذج بناء امكاني للواقع
 - تمثل الرموز أدوات إيطيادية للمعرفة
 - تعيد المنهجية بناء الواقع
- + وظيفة تحريكية :
 - المنهجية وسيلة لاختبار المعارف
 - التجريبية تكيد على مدى فاعلية النموذج
 - المنهجية وسيلة بناء المفهوم

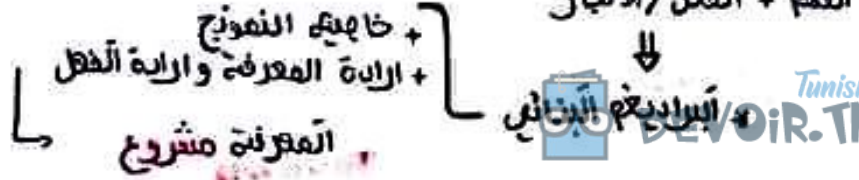
- ⊕ **المبادئ التي يترجم عليها العلم** (Positivisme)
- استئصال الذات عن موضوعها
 - آحياء
 - التفسير
 - الآ-تخلل (تواعد فليمة تقريبا كثيرة)
 - لغوي فوري
 - المنظر إلى الحقيقة
- بالثبات
- باليقين
- بالفهم

- + وظيفة استثنائية :
 - اهدت المنهجية نشق الجابر/ المعاصر
 - تثبت المنهجية المعرفة في كل خصائص
 - الامورج تدرجة اكتشاف
- ← كل نموذج قابل للتجديد
- + وظيفة تنظيمية / علمية :
 - كقيمة للنموذج غير نافع / غير صالح
 - كسبر الامانة مع المجالات الفعالية
 - تدميق العقل البشري
- ← التطبيق نافع على شكل النموذج
- نسقا → **الاستثنائية**

- ⊕ **المبادئ التي يترجم عليها العلم** (Constructivisme)
- التخلل من لغوي فوري
 - تقابل الذات العارفة عن موضوعها
 - ارتباط العمل العلمي بأهداف
 - المنهج
 - تعويقي الموضوعية بالبينائية
 - المخرام فهم حقل فينومولوجي

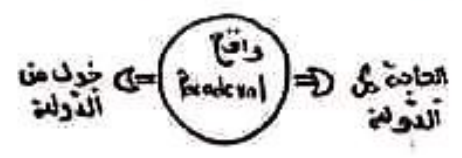
- ⊕ **المنهجية التفسيرية**
- ↓
- الاستيمولوجيا البنائية / التفسيرية / استيمية (Constructivisme)
- ↓
- المنهجية : العلم إختراع
- 3- البراديغم البنائي للعلم

- المنهجية للفهم والتباد
- الواقع + أهداف وتخييلات المنهج
- كموذج للعلم
- كواقع بناوت افترافيه
- الحتمية هو صلوه نافع وفائل
- وقدر على حق المشكلات
- منطق الذمجة هو **التباد التفسيري**
- مطلب العلم في المنهجية البنائية هو
- العلم + العمل / الاتزان



● **مبزرين التفكير الفلسفي في السياسة :** **صليب معرفي** : فهم خصائص التجربة السياسية

صليب عملي : تمثيل الواقع السياسي + بحث في سبل تحرير الإنسان
خاتمة في عهدنا الذي يكتمن كل مفارقة : تسخر الألمان وحالتهم إلى
لدولة والخوف صغلا



- الدولة : فضاء سياسي : مجتمع + حكومة (تطلوحت انجاسية + فادجيس عه انتعاشية)
- السلطة : كل علاقة تقوم على القوة : أي تلك القدرة على التأثير في الأشخاص والأشياء
- السياسة : هي جوهر الدولة (أساسها) وخصائصها : قنونة + الاستدلالية + القوة + القانون
- المواطنة : هيئة الفرد داخل وطنها (الدولة) مؤتمنها : الامتداد + المشاركة + الالتزام بالحقوق والواجبات
- الديمقراطية : سلطة الشعب + تنقل من أشكال الحكم السياسي بحث في بالحقوق والحريات الأساسية للمواطنين

حل مسألة أكثر السياسات
 « هو منطلق التفكير في إدراك تعدد من
 الأعتبار السياسي (الخضوع للطبقت العاملة)
 المقالوعة : رتبة دخل وإيكل من واقع :
 • **مردود** • **مستبعد**
 • **غير مشروع** • **ظلم**
 1- المقارومع

السياسة بعد المواطنة
 ارتباط قسرية بالمواطنة بتعدد لها
 وذلك عن طريق **الاستيعاب المصغري**
 « أن يتم تدخلك من مشاركة وتكون
 له حاكم + مبدع / رتبة
 كيف تكون سياسة الدولة تهربت ؟
 1- أنيل الاستعدادات

السياسة تضمن المواطنة
 « في سياسة دون مواطنة ولا مواطنة دون سيادة
 أبجعا
 « **سيادة** : متى لا مشاركون مع القانون ؟
 1- أجل الدولة

• **كانه -**
 • يفهم كإسط المعاصرة تبيان
 • يقبل أنه ليس هناك عهدين للسلطان
 • توجد مقاومة لحكم الدولة
 • من يترك على الحكومة يستحق الموت
 • **Locke +**
 • يجب تجاوز حكم السلطان للتحرر
 • أن تدخل الدولة نشأة الطفيلين
 • اقتراح املاء الشعب ليشن الحروب
 • تجاوز سلطة حاكم بضم معاهدة الخاتمة
 • **Ghandhi +**

• أصل الاستبداد عند المستبد تابع
 من **أحد** : من رتبة « فعل الرضاة »
الرجل : من طرف الرضاة
 • **Machiavely**
 • يعتبر أن السياسة تستمد من قوة
 • أحكام على فرقة الأمن بالأقناع
 • يجب أن يكون أحكام قوي كالأسد
 • وماركا كالثعلب
 • المصلحة العامة تكون في مصلحة الحاكم
 • « ويل لا يملد يتو في الرعية »

HUME
 « إن الحكومة تعد اختراع مفيد جدا »
 • ليست السلطة طبعية أو إلهية
 • تنتج الدولة عن تعاقد بين الأفراد
 • إمكانية وجود مجتمع دون دولة
 • تنتج الدولة عن هرجاج من أجل الضرر
 • **Hobbs** = أهل الدولة طرؤوق الانسل من الإنسان
 • نحنو السياسة منتج سلطة الدولة
 • غاية للسياسة الدولة
 • لتمثل غاية سيادة الدولة في الحياة
 • من صية افراد المجتمع من خلق

• مقاومة قائمة على **اللا عنف**
 • لا عنف التي لقوة الراج = نزال سلم
 • الدعوة كالتفاهم والتسامح
 • « كل البشر أخوة »
 • المقاومة للاوجه من القمار على
 • اللثف عن خوف العتيد = التبني عليه
 • **Ricor +**

• **Hobbs**
 • يجب أن تكون الدولة قوية كالثنين
 • أحكام يفرض الطاعة له مثل الآله
 • يجب أن يتعلم التسيب بالكمال والقوة
 • الحقوق بدون **سبيل** مجرد وجود
 • يعوقه (لا بد من استكمال الخندق)
 • اختزال ارادة للشعب في ارادة التسيب

تصريح القوانين
 له متى لا مشاركون الحرية مع القانون ؟
Rousseau
 « ولدت الحرية يوم ولد القانون »
 • خضع المواطن للقانون ، يعني أنه
 • فقد خاتمة الانسانية الحقيقية
 • لا يخضع لقانون ضد إلا عندما يكون
 • هو الواقع له

