

# المحور الثاني: في الفن و الأدب

## الفن

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

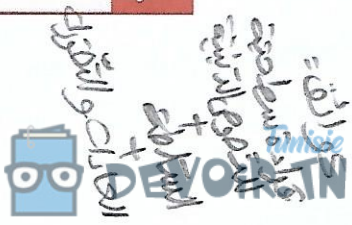
..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....



اتصال مع  
المفتي  
عبدعلي  
الفرج = الشيبيني  
الفرج  
التفصيل والتعمق

أجوده وفكره  
أفضل الله له  
الآن بعد وفاته على  
أستاذة الجامعة  
أستاذة الجامعة  
أستاذة الجامعة  
أستاذة الجامعة  
أستاذة الجامعة

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة ..... كماله من عدة .....

عشرا على ذلك  
حاز الفينش أيضا الفينش  
تاريخ الأندلس  
بأبواب الأندلس

**أوطاف الفنون**

**النثر:**

← الأدب في العجم الكاشف لأوطاف القيم الثابتة في الإنسان والأمة ، كامل الناقل لمفاتيح الوحي في شخصيات الأمة والإنسان (توافيق الحكيم).

- \* مقصد إطلاقية
- \* مقصد نقدية
- \* مقصد إحصائية

قام ابن المقفع في كتاب كليله ودفنه بتكثيف الرموز وصرفها في فتوح السياسة المتعرضة إلى سوء سلوك الحكام وفساد بطانته فبينه مثلاً من ظلم حكاية الأسد والخوزان البحر باً لمواجهة السلطان بالصلابة

**الشعر:**

\* أوظيفة توثيقية: الشعر يعول العرباً ومضد آثارهم وقبيلهم وبطلانهم امرأة وأقاربهم  
 \* أوظيفة دفاعية: التظم لا يتعد أهمية عن السلاح لأن الشكر لسان قبيلته ← عمر بن كنفوم في الفخر القبلي  
 \* أوظيفة تعبيرية: الكشف عما خالج الذات من ألم ومعاناة وصباغة وشوق ← شعر الغزل  
 ← الخنساء: يا ميم فيمي بد مع منك مغزاره وابي لهضر بد مع منك مدي رار

لنا الدنيا وما فيها  
 ونبتش حين نبتشنا  
 كمنيرة: "يا طائر البان قد هاجت أجزاي وزدني طرباً على طائر البان"  
 إن لم يهلك عزيراً في ساحة الوحي فقد أمانت البين يمشقاً، لئلا تدعي فارس العرب  
 طائر البان = سفير بيت الحبيبة الشواقف

\* أوظيفة وعظمية: ابن الترمي: "مدوك من صد يقك مستقار ، فالتسك كثرن من الأصحاب"  
 أبو العتاهية: "حسبك مما تبغضه القوت ، ما أكثر القوت لمن يموت"  
 ← يرجع بنا أبو العتاهية إلى معاني كمود النفس والوظف القوي والحكم العاقبة بل إلى معنى ما أساء النفس الظموح الطموح ، إلى معنى من معاني إساءة البشرية العالمة إلى الأدب ، والأدب ما إساءة أو لا يكون

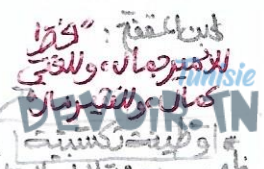
\* أوظيفة فنية جمالية: كذب الله أصل الشعر كذبه :  
 أبو نواس: "يا خاطب القهوة الزهباء يمشرها ، بالترطل يأخذ منها ملاه ذهباً"  
 ← أضحت الخمرة عذراء تخطب بترام خطبتها فتقبل تارة وتتمنع أخرى ، في عالم استنطقها أبو نواس  
 عالم نسج مضياه وتختير قريحته رموراً ومعان  
 \* أوظيفة تكسيبية: إذ يتحول الشعر إلى أداة إلى التوال والعطاد ← عزله المدح

**الموسيقى:**

\* مقصد إجتماعي: الغناء حسب الإتيه هي هواة "تبعث على مكارم الأخلاق"  
 \* مقصد ترفيهي: اتخذوها وسيلة للتغلب على مشاق السفر ← جداء الإبل / الغزالي (فتية): "من لم يفرحك الربيع وأزهاره والعنق وأوتار غمها وخاند العزاج ليس له علاج"  
 \* مقصد لحنية: اعتمدها الزاري وابن سينا اللذان

**الرسم:**  
 \* مقصد تعليمية: أداة لتفريق وانارة بتوظيف في الكتب العلمية والأدبية للشرح والتفسير والرسومات الواسطة في مقاصد الرسم الرسومات ككتابة ورموز  
 \* مقصد روحية: عبر المسلم من خلال رؤية مظهر الكون والله عز وجل الفن خلق أو بدأ وليس إعادة تشكيل من أشكال الجبارة وقوة (معاني الأختار) عبر التفسير

\* مقصد نفسية: ملء الفراغ لا متعالي الحربي لاخوة والغزالي بيته محروية  
 \* مقصد جمالية ترويض: ليدرب ويربين القلب وزخرفة الأذن  
 \* مقصد نقدية: صورة مصققة الترة وهو تفتيح خلف والده وكالة القتل الإسلام  
 \* مقصد تكسيبية: تخلصه كفاية بالتذكير لعائلة شعب



الفرق بين ...

الفرق بين ...

الفرق بين ...

الفرق بين ...

الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...

الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...

الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...

الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...

الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...

الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...  
الفرق بين ... والفرق بين ...

الفرق بين ...  
والفرق بين ...  
والفرق بين ...  
والفرق بين ...

## تأثير الفنون العربية في غيرها من الحضارات

**الرسم :** بينما ابتغى العرب المسلم من ظهور الشذوي والأرواح والاختياز للألوان وكهلول، طغت الطبيعة على فنون أوروبا ما بعد النهضة مما فتح عدة مواقف. ففي حين ظل الكثيرون يعتقدون بالمخزون الفني الغربي، كان هناك من يرون في الفنون الإسلامية تفوقاً مهوياً هو تجل للفن الخالص تنفخ الطبيعة فيه ليضي فتاً منصرفاً للفن، فن تجريري هو الزبدة التي أخذت تخيل العربي لا في هوى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر من قبل رواد الاتجاه الفني الخالص أو ما يعرف بالفن من أجل الفن في أوروبا. الكاتب "أوسكار وايلد" وصفه "الفنون تنحدر حين تسعى إلى التشبيه والتشيل فتعاكس الطبيعة، كما هو الحال في إيطاليا عصر النهضة، لكنها تعلو حين تخلص لثانها فلدحامي إلا نفسها كما تجل ذلك في الفنون الشرفية.

حتى أن بيكسو أقر بذلك في قوله: "إن أقصى نقطة أزدت الوصول إليها في فن التصوير وجدته الكمال الإسلامي قد سبقني إليها منذ أمد بعيد".

**الأدب:** التصوي المعالم التي اخترقت الزمان والمكان = كليلته ودمنته / ألف ليلة وليلة / رسالة الغفران للمعري / اختبساته التي "لنسخ مؤلفه" الكوميديا الإلهية (" شعر العرب بعالمه من رقة القلب وولع بالرائع و بلاغة شرفية - وخصت كان بدايات رقيقة للشعر الرومنط "يوشكين" أكبر شعراء روسيا القرن التاسع عشر وأكثرهم طعاً بالشرق العربي استقى عناصر الغزل العذري من الشعر العربي - قصيدة: "يا فتنة يا وردة، أنتي في الأكلال". "كوتة" من أقطب الشعراء الألمان، تأثر بالشعر العربي الإسلامي إلى حد نفسه وهدية رابطة أشاد فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم.