معهد الحسين بوزيان قفصة 2015 / 2014	**مسائل لغوية** لتلاميذ السنوات الرابعة شعب علمية	الأستاذ : نصر برهومي

الظواهر اللغوية	**الأمثلة***	**الوظائف الحجاجية أو التفسيرية**
التوكيد **		
إنّ	إنّ الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه .1/19	التأكيد على أن الإنسان لم يتوصل إلى الحق كله للإقناع بالأطروحة (نسبية المعرفة).
	إنّ أهم نظرية كذب فيها ابن النفيس جالينوس وابن سينا وأصاب هي نظرية الدورة الدموية الصغرى.35 /1	التأكيد على القيمة العلمية لنظرية ابن النفيس لإقناع المتلقي بدوره .
قد(+فعل ماض)	وقد زعموا بهذا الإسناد أن الأروية تضع مع كل ولد وضعته أفعى في مشيمة واحدة .22/ 3	التأكيد على تناقل الخبر للإقناع بوجود هذه الرواية رغم انعدام قيمتها العلمية لدفع المتلقي إلى الشك .
	فقد تفطن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر كما كان يظن سابقا .35/ 2	التأكيد على تفطن ابن النفيس إلى ما لم يتفطن إليه غيره للإقناع بدوره .
اللام	إن هذا الشعب [المصري]الذي تحسبه جاهلا ليعلم أشياء كثيرة .175/ 15	التأكيد ليدحض المتكلم موقف الانجليزي من المصريين ويدفعه إلى تبني أطروحة مغايرة.
	إنها ليمن علامات المجد فعلا يا مولاي أن يخضع سلطان للقانون كما يخضع له بقية الناس .209/ 1	التأكيد ليقنع المتكلم السلطان بالامتثال للقانون ولإغرائه بهذا السلوك .
إنما	وإنما يدنو منهم [الملوك] ليسر الصديق ويكبت العدو. 16/ 83	التأكيد بجعل التقرب من الملوك مقصورا على غاية شريفة لإقناع المتلقي بفضل الطموح .
	الأروبي إنما يعيش بما يلقن ويعلم في صغره وحياته لأنه ليس له تراث ولا ماض .176/ 26	التأكيد بالقصر بجعل عيش الأروبيين مقصورا على التلقين والتعليم للإقناع باهمية ماضي مصر .
	ليست الحقيقة كتلة صلبة يحتكرها طرف واحد وإنما هي نسبية وموزعة .15/219	التأكيد بجعل الحقيقة مقصورة على النسبية والتوزيع للإقناع بالحوار .
	وإنما هي [الديموقراطية] المناخ وبداية الوصول إلى الحلول .220/ 25	التأكيد للإقناع بأن الديموقراطية مقصورة على بداية الحل .
لا كاد+فعل	أنا لا أكاد أشك .22/ 12	التأكيد بالنفي المطلق للشك لإقناع المتلقي بأهمية اليقين في مواضع اليقين
	فلا يكاد يتفطن إليه [تبدل الأحوال] إلا الآحاد من الخليقة .40/ 19	التأكيد على قدرة المؤرخ الحق على تبين تغير الأحوال للإقناع بتميز المؤرخ عن غيره.

ملاحظة : تدرس هذه المسائل مدمجة في شرح النصوص .

*لابد من العودة إلى الأمثلة في سياقاتها (يشير الرقم الأول إلى الصفحة، والثاني إلى السطر)

**يصنف الخبر بلاغيا حسب أدوات التأكيد إلى ثلاثة أنواع :

- الخبر الابتدائي : لا تأكيد فيه ويوجه إلى من خلا ذهنه من الخبر
- الخبر الطلبي : به أداة تأكيد واحدة ويوجه إلى المتردد بين قبول الخبر وإنكاره
- الخبر الإنكاري : به أكثر من أداة تأكيد ويوجه إلى من يرفض مضمون الخبر

Tunisie DEVOIR.TN

الحصر	ما قام من مجلسه إلا بعد الذل والقماءة .45 /16	التأكيد على نتيجة المناظرة بين التوحيدي وابن عبيد للإقناع بالأطروحة (اتصال البلاغة بالحساب).
	فكر الشعوب لا يتطور إلا بالترجمة .151 /14	التأكيد بحصر سبيل التطور في الترجمة للإقناع بأهميتها .
	وما من سبيل إلى ذلك [السلم العالمية] سوى الالتزام بمبدإ الحوار .170 /29	التأكيد بحصر طريق السلم في الحوار قصد إقناع المتلقي بسلوك فكري (الحوار)
	شعب غريب حقا لا يفهمه الأجنبي إلا بعد طول الدرس والاختبار .192 /6	التأكيد بحصر طريقة التعرف إلى الفرنسيين في الاختبار للحث على عدم التسرع في الحكم عليهم .
	وبداية اكتشافها [الحقيقة] أو الوصول إليها لا تكون إلا بمحاورة الآخر وفهمه .219 /16	التأكيد بحصر بلوغ الحقيقة في الحوار لإقناع المتلقي بسلوك فكري (الحوار)
التكرار	يشيع السلام الحق والتسامح الحق والأخوة الحق . 151 /12	التأكيد على السلام والتسامح والأخوة وإحداث موسيقى (بالتكرار)تلفت الانتباه وتؤثر في المتلقي .
التقديم والتأخير	وبها [الترجمة] ينجح حوار الحضارات .151/12	التأكيد (بتقديم المفعول به)على أهمية الترجمة لإقناع المتلقي بالأطروحة (فضل الترجمة)
حرف الجر الزائد	وما اللجج الملاح يمرويات .98 7	تأكيد النفي للإقناع بالأطروحة (الاكتفاء بأصدقاء قلائل) ودفع المتلقي إلى الامتثال لها في سلوكه .
المفعول المطلق	وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلما .22 /10	تأكيد الفعل (تعلم) لإقناع المتلقي بالأطروحة : ضرورة الشك المنهجي
نفس	والحق أن التسلية نفسها قد تكون تهذيبا .241/10	التأكيد على الدور الممكن للسينما في تهذيب السلوك لتعديل أطروحة (أطروحة روسو)
العطف والاستئناف		
الواو	فقد تفطن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر .35 /2	الجمع لتمكين المتكلم من عرض مكونات مختلفة لنظرية ابن النفيس (اتجاه الدم وحركته)
	وهي [البلاغة] شبيهة بالسراب كما أن الأخرى [صناعة الحساب] شبيهة بالماء .45 /7	الجمع لتمكين صاحب الأطروحة من إضافة حجة إلى حجج سابقة .
الفاء	فامسك عن هذا .83 /5	الربط بين السبب والنتيجة لتمكين المتكلم من العبور من المعطى (سؤال دمنة عن شأن الأسد يجلب سخطه)إلى النتيجة (ضرورة الكف عن السؤال)
	ولم تعد القنبلة الذرية أفتك أسلحة الدمار فقد فجرت القنبلة الهيدروجينية الأولى الشديدة الهول .214 /11	تفسير ما قبلها وتوضيحه والاستدلال عليه بتفجير القنبلة الهيدروجينية الأولى .
	والسينما فنّ إما أن يرفه ويسلي[...] وإما أن يعبر عن موقف فيبحر في أفق النضال من أجل قضية 248/7	السببية بالربط بين السبب (التعبير عن موقف)ونتيجته(الإبحار في أفق النضال)
	فلو لم يكن في ذلك إلا تعرف التوقف ثم التثبت لقد كان ذلك مما يحتاج إليه .22 /10	الترتيب مع التراخي لتوضيح مراحل الشك وإفهام المتلقي.

Tunisie DEVOIR.TN

	ونبتدئ في البحث باستقراء الموجودات [...] ثم نرقى في البحث والمقاييس على التدريج .15/ 31	الترتيب مع التراخي لبيان مراحل البحث العلمي
ثـمَّ	وقال[ابن النفيس] بأن الدم ينفذ في تجويف القلب الأيمن إلى الرئة حيث يخالط الهواء ثم يعود من الرئة عن طريق الوريد الرئوي إلى التجويف الأيسر للقلب .35/ 4	الترتيب لتفسير الدورة الدموية للإقناع بقيمة ابن النفيس العلمية
	ثم إن النجار... ص 83	الترتيب لنقل أطوار قصة القرد والنجار واستخلاص العبرة الداعمة لموقف المتكلم وهو تجنب الإنسان ما لا يعنيه
	فلمّا خالطتهم [الفرنسيين] في بلادهم أحببتهم حبّا لا حدّ له ثم عرفتهم بعد ذلك في مصر فلم أكد أصدق أن هؤلاء الفرنسيين هم مثال أولئك الذين عرفتهم وراء البحر . 24 193	الترتيب لتمكين المتكلم من المقارنة بين الفرنسيين في مكانين مختلفين قصد الإقناع بحيطتهم خارج فرنسا
	إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهة .2/19	تأكيد ما قبلها بفكرة جديدة (نسبية المعرفة)
	فان الذي يستطيع التكذيب ليس النقل أو الاستدلال المجرد بل المشاهدة والتجريب .19/35	تأكيد ما قبلها بحجة (ابن النفيس كذب من قبله لأنه شاهد وجرّب)
بل	ألا تعلم أنّ أعمال الدواوين التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب فقيرة في إنشاء الكتب في فنون ما يصفونه ويتعاطونه بل لا سبيل لهم إلى تقدمة هذه الكتب ... 21/ 46	تقريرما قبلها للإقناع بالأطروحة وهي حاجة علماء الحساب إلى البلاغة
الاستدراك		
	على أن انتشار شبكات الاتصال بالكثافة المنتظرة لن يخلو من بعض السلبيات . 11/ 157	الاستدراك تفنيدا للموقف المذكور قبلها (أهمية شبكات الاتصال) بحجة (السلبيات)
على أنّ	على أن كليهما كانا إعلانا وتأكيدا لقيام عصر التكنولوجيا الحديثة . 11/ 214	الاستدراك لمنع الاستخفاف بالحدثين (المدمر والمفيد) ولبيان قيمتهما (قيام عصر حديث) قصد دفع المتلقي إلى التفكير في سبل تطوير التكنولوجيا لخدمة الإنسان
	ونحن وان كنا لا ننفي قيام الحوار ضمن أطر أخرى كالأطر السياسية والإعلامية إلا أنها تبقى مهما اتسع نطاقها ضيقة .21/169	الاستدراك لمنع اعتبار الحوار الموجود كافيا وإثبات ضيق نطاقه قصد الإقناع بتعميق الحوار الثقافي
إلا أنّ	إلا أن التجارب البشرية التي يقدمها المسرح على خشبته إذا كنا لا نستفيد منها عن طريق مباشر في تسديد سلوكنا في الحياة لابد أن نستفيد منها عن طريق غير مباشر وهو طريق فهم الحياة ودوافعها .19/ 241	الاستدراك لمنع اعتبار المسرح غير مفيد وإثبات فائدته سواء عن طريق مباشر أو غير مباشر
	الأروية لا تعرف بهذا المعنى ولكنه ليس في الأرض نمرة إلا وهي تضع ولدها وفي عنقه أفعى في مكان الطوق . 22 /5	الاستدراك بإبطال موقف سابق (وضع الأروية لأفعى مع ولدها) وتفنيده بموقف مغاير(وضع الولد وفي عنقه أفعى)
	ولم أكتب هذا لتقرّ به ولكنها رواية أحببت أن تسمعها . 22 /7	الاستدراك لإبطال مقصد (إقرار الخبر) وإثبات آخر (السماع للاعتبار) للإقناع بالحاجة إلى الشك
لكنّ	ولكنا نجتهد بقدر ما هو لنا من القوة الإنسانية.22/ 31	الاستدراك بإبطال ما قد يذهب إليه المتلقي من اعتبار الإنسان عاجزا عن

Tunisie DEVOIR.TN

		البحث واثبات بذل الجهد وإن كان محدودا
	إن هذا الشعب الذي تحسبه جاهلا ليعلم أشياء كثيرة لكنه يعلمها بقلبه لا بعقله 175 15	الاستدراك بإبطال ما توحي به الجملة الأولى (العلم بالعقل) ودحضها بحجة (العلم بالقلب)
لكنْ	ولكن ليكن قلبك إلى إنكاره أميل .22 /8	الاستدراك بنفي ما قد يذهب إليه المتلقي من تسوية الجاحظ بين إقرار الخبر وإنكاره لإثبات تفضيله للإنكار
	ولكن علماء العرب اعتبروا هذه الخصال بالذات لهم أساسا ولعلمهم منطلقا . 58 /7	الاستدراك لمنع اعتبار العلماء العرب مجرد معجبين بالخصال العلمية وإثبات تحليهم بها قصد الإقناع بأهمية العرب العلمية
	ولكن اعلم أن كل من يدنو من الملوك ليس يدنو منهم لبطنه .83 /15	الاستدراك لإبطال فكرة سابقة (لا يمكن الاقتراب من الملوك) وتفنيدها بحجة (الاقتراب منهم ممكن لغايات)
الشرط		
إنْ	فإن كان خبرهما عن اسحاق فقد كان اسحاق من معادن العلم . 22 /2	الافتراض بتعليق حدث مفترض (الرواية عن اسحاق) بحالة معينة (أهمية اسحاق العلمية) لدحض الأطروحة (ولادة الدساس)
	وحينئذ يعرض خبره المنقول على ما عنده من القواعد والأصول فإن وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا . 40 /16	الافتراض بتعليق حدث بآخر لتوضيح كيفية تعامل المؤرخ مع الأخبار.
إذا	وإذا حقق البحث وأنعم النظر ظهر الاتفاق وانسفر الخلاف31 /7	الشرط بتقييد الاتفاق بين العلماء بدقة البحث العلمي للإقناع بضرورة دقة البحث
	وإذا كانت الحاجة إلى هذا [الحساب] أمس كانت الأخرى [البلاغة] في نفسها أخس . 9/45	الاستنتاج فيكون الجزاء (خسة البلاغة) مستخلصا من الشرط (الحاجة إلى الحساب) لدعم أطروحة المتكلم (تفضيل الحساب)
مَن	ومن عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك عد من البهائم 84□25	الربط ربطا شرطيا مطلقا بين القناعة والمنزلة الوضيعة لتنفير المتلقي من القناعة ودفعه إلى تبني الأطروحة (الطموح)
لو	ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب 4/98	الربط بين حدث الجزاء الممتنع (صواب مصاحبة الكثير) وبين حدث الشرط غير المتحقق (طيب الكثرة) للإقناع بالأطروحة (ضرورة قلة الصحاب)
	قولك هذا كان يسلم لو كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بائنة من صناعة الحساب 19/45	امتناع الجواب لامتناع الشرط لتفنيد ادعاء صاحب الأطروحة (ابن عبيد)
لولا	ولولا الكتّاب أي الفنانون لانتفت أخبار الماضين وانقطعت أخبار الغابرين . 126 /11	الامتناع : امتناع الجزاء (وهو انتفاء الأخبار) لوجود الشرط (وهو وجود الكتاب) ليدعم المتكلم فكرته(أهمية الخط)

Tunisie DEVOIR.TN

	فلولا الترجمة هل كان يوجد في الأدب العربي الحديث أبو القصة العربية الحديثة محمود تيمور .19/151	
الجملـــة		
الجملة الفعلية	تنصب المضخة فوق سطح الماء مباشرة [...] ويدار هذا القرص بواسطة تروس متصلة بعمود الحركة المركزي .7/62	التعريف بالآلة وهي تعمل وبوظائف مكوناتها لإفهام المتلقي
	من "زعموا أن قردا " إلى من الخشبة " (ص 83)	سرد قصة تخفي حكمة لجعل المتلقي يعتبر ولترهيبه من التدخل في ما لا يعنيه ودفعه إلى العدول عن هذا السلوك
	جمل فعلية كثيرة من نص الغرب في مرآة الذات (ص 186)	عرض موقفين مختلفين من الغرب في شكل سردي لتوضيح نظرة العربي إلى الغربي
	اهتز العالم لحدثين... روعت مدينة هيروشيما ...وضع الإنسان قدمه على سطح القمر .(ص214)	عرض أمثلة وحجج تاريخية على سرعة التطور التكنولوجي للإقناع بحداثة العصر
الجملة الاسمية	[مضخة الجزري]هي عبارة عن آلة تدار بقوة الريح أو بواسطة حيوان .1/ 62	التوضيح بالتعريف بالمضخة لإفهام المتلقي وإقناعه بأهمية الجزري
	الترجمة هي نقل نص من لغة إلى أخرى .1/ 151	التوضيح بالتعريف بالترجمة لإفهام المتلقي تمهيدا لإقناعه بأهمية الترجمة في حوار الحضارات
	وهناك ثلاثة صمامات على كل مضخة. 12/62	التفصيل بالتقسيم (تقسيم ما على المضخة إلى ثلاثة صمامات) للتوضيح وإفهام المتلقي
	ومن عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك عدّ من البهائم .25/ 84	الإجمال والتعميم بالحكمة لدفع المتلقي إلى تبني الأطروحة (الطموح)
أعمال لغويـــة		
الاستفهام	قال له كليلة : ما شأنك أنت والمسألة عن هذا ؟3/83	عتاب المتلقي (دمنة)لإقناعه بعمل سلوكي (عدم التدخل في ما لا يعنيه)
	كيف يمكن تجنب خطر الهيمنة من جانب كبار المنتجين للبرامج السمعية المرئية والرقمية ؟ وكيف يمكن الحد من الآثار السلبية للمضامين التي تنتج لمجرد تحقيق المردودية والأرباح السريعة ؟18/157	تشريك المتلقي في التفكير في المسألة قصد التأثير فيه تمهيدا لعرض الكاتب موقفه
	أتفهمون كلامي ؟...لماذا قدّر لي أن أحمل هذا [السيف] ؟ ... أللزينة أم للعمل ؟19/209	التهديد قصد تخويف المتلقي وحمله على تبني أطروحة المتكلم (تفضيل السيف على القانون)
	كيف نفترض أو كيف نتصور البداية أو الحل ؟9/219	الحيرة للتأثير في المتقبل وتهيئته للاقتناع بموقف الكاتب
الأمر	فانظر إلى الصدق كيف جمعهم وانظر إلى الخطإ كيف دخل عليهم حتى فرقهم .12/19	توجيه المتلقي إلى الاعتبار لإقناعه بأهمية الصدق والحق
	فاعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له [...]وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلما .9/22	النصح لتوجيه المخاطب إلى تبني الأطروحة (ضرورة الشك)
	اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب .1/40	النصح لتوجيه المتلقي إلى عمل ذهني وإلى تبني موقف المتكلم

Tunisie DEVOIR.TN

	إنها [السياسة] مهنتنا نحن ... دعنا إذن نمارسها بوسائلنا الخاصة .9/209	إلزام المخاطب بتبني القضية المعروضة وبانجاز عمل سلوكي (التخلي عن شؤون السياسة)
	فراجع عقلك واعلم أن لكل إنسان منزلة وقدرا .84/ 26	النصح لدفع المتلقي (دمنة) إلى عمل ذهني
التفصيـــل		
البدل	قواعد الشعر أربع :الرغبة والرهبة والطرب والغضب .4/106	تفصيل المبدل منه (أربع) بتوضيح أركانه وحصرها في أربعة لإفهام المتلقي
	الشعر كله نوعان مدح وهجاء .7/106	تفصيل المبدل منه (نوعان) وتوضيحه ببيان نوعيه وحصرهما في المدح والهجاء لإفهام التلقي وإقناعه
النعت	يوجد قرص دائري مسنن ثبت فيه كل من الذراعين بعيدا عن المركز .10/62	تفصيل المنعوت (قرص) وتفسيره ببيان خصائص مختلفة له (شكله ،وظائفه ...) لتخصيصه (لأن المنعوت نكرة)
	هذا التصمم العبقري لم يكن معروفا لدى الرومان والإغريق .14/62	تفصيل المنعوت (التصميم) ببيان أهميته لتوضيحه (لأن المنعوت معرفة) !
	إن الآلة تمكن الإنسان اليوم من أن يقيم أبنية افتراضية يتأكد بها من صحة توقعاته أو خطئها . 1/230	تفصيل المنعوت (أبنية) بتفسير طبيعته (افتراضية ...) ووظيفته (يتأكد بها من صحة توقعاته أو خطئها) لتوضيحه (المنعوت نكرة)
الحال	فأجاب الأثري الفرنسي بإيمان وقوة ...7/106	بيان هيأة المتكلم لتكون مؤثرة في المتقبل قصد إقناعه بالأطروحة
	فضحك الأنقليزي وقال أيضا في تهكم : لأنهم ينامون مع البهائم في حجرة واحدة . 7/175	بيان هيأة صاحب الحال ليؤثر في المتلقي ويقنعه بالأطروحة
	فالممثلون في بعض الأفلام [...] يتحدثون إلى السياسيين ويصافحونهم وهم لم يدركوهم .23/231 – 24	بيان حال الممثلين قصد توضيح موقف الكاتب : قدرة السينما على الخلط بين الواقع الحقيقي والواقع المولد بالآلات
	فيخرج الرجل منا من المسرح بعد فترة الترويح التي قضاها وقد أصبح قادرا على أن يعاود النظر في همومه .241/ 13 - 14	بيان هيأة المتفرج على المسرح قصد الإقناع بالأطروحة : للمسرح دور في التثقيف
المفعول لأجله	تغيرت تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للمستعربين .13/54 - 14	تعليل الفعل (تغيرت) ببيان سببه قصد تفسير ذلك التغير وإفهام المتلقي
	تقلصت المسافات بين الأمم والشعوب [...] ولذلك لا مجال للانزواء في هذا العالم المفتوح على مصراعيه .3/169 - 4	الانتقال من المعطى (تقلص المسافات) إلى النتيجة (استحالة الانزواء) قصد الإقناع بسلوك فكري:الانفتاح على الآخر
	لا يكاد [الفرنسي] يتكلم إلا بمقدار لأنه يخشى أن يرسل نفسه على سجيتها . 16/192	التعليل ببيان السبب : تعليل قلة الكلام بالخوف لإقناع المتلقي بحيطة الفرنسي
	لكن هذه الخيلاء وهذا الزهو [...] لا يخفيان حالة من القلق العميق من الانحراف في توجه الفضائيات . 4/236 - 5	تعليل القلق ببيان سببه (الانحراف ...) قصد التحذير من مساوئ الفضائيات والحث على تجاوزها
	لا يذهبون إلى المسرح التماسا للثقافة والتهذيب وإنما يذهبون للتسلية والترويح وتزجية الفراغ .241/ 6 – 7	تعليل الفعل (الذهاب إلى المسرح) ببيان غايته (التسلية...) لعرض مبررات

Tunisie DEVOIR.TN

المفعول فيه	فلما جاء الإسلام [...] وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة [اللغة] بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للمستعربين .13/54 – 14	أطروحة روسو
	ففي الثامن من أوت 1945 رُوّعت مدينة هيروشيما بحدث لم يكن يجول بخاطر أحد .214 /3 – 4	تحديد الظرف الزماني لبيان أثر تغير الزمان في اللغة قصد توضيح الموقف وهو الحاجة إلى قواعد النحو
	فلقد تطورت تقنيات السينما في العقدين الأخيرين تطورا عجيبا .230/ 11	تحديد الظرف الزماني لتقديم الحجة التاريخية قصد الإقناع بالأطروحة : خطر التكنولوجيا
	إنه الواسطي الذي يمثل خير تمثيل ذلك الاتجاه التزييني الذي عرف في عاصمة الدولة العباسية إبّان القرنين الثاني عشر والثالث عشر .121/ 16 ...	تحديد الظرف الزماني لعرض حجة واقعية قصد إقناع المتلقي بالموقف : للآلة دور في مجالات متنوعة
	وفي جويلية 1969 وضع الإنسان قدمه على سطح القمر . 214/ 7	بيان الظرف المكاني لتقديم حجة على وجود فن الرسم في الحضارة العربية الإسلامية
	وفي عدد من الدول العربية [...] معظم الخرّيجين يظلون عاطلين عن العمل . 226 / 11 ...	تحديد ظرف المكان للإقناع بالأطروحة : الأثر الإيجابي للتكنولوجيا الحديثة
	لقد أصبحنا نشاهد حيوانات انقرضت من آلاف السنين تتحرك بيننا في حدائق الحيوانات وشوارع المدن. 230/ 18...	تحديد ظرف المكان لتقديم حجة واقعية للإقناع بالموقف : الواقع المتأزم للشباب
		تحديد ظرف المكان ليوضح الكاتب موقفه : قدرة التقنيات الحديثة على الخلط بين الواقع الحقيقي والواقع المنتج بالآلة
المفعول المطلق	فلما خالطتهم في بلادهم أحببتهم حبا لاحدّ له .193/ 24	بيان نوع الفعل لتوضيح موقف المتكلم من الفرنسيين
	زعم أهل الطب أنّ الصوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدم في العروق .111/ 1	بيان كيفية الفعل (يجري) قصد توضيح أثر الصوت وإفهام المتلقي
	فلقد تطورت تقنيات السينما في العقدين تطورا عجيبا . 230/ 11	بيان نوع الفعل قصد توضيح التطور والإقناع بدور الآلة
الكاف	والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية : قراره الطبع وسمكه (= سقفه)الرواية ودعائمه العلم وبابه الدربة وساكنه المعنى .11/106	تفصيل ما قبلها (البيت من الشعر) وتوضيح خصائصه بتشبيهه بالبيت من البناء لإفهام المتلقي .
	غدت مقولة "الفن للفن " لعنة من لعنات السماء تنزل إلى الأرض فتقع على الرؤوس كالطير الأبابيل . 17/248	تفصيل ما قبلها (مقولة الفن للفن) وتوضيحه بتشبيهه بالطير الأبابيل للتنفير من هذا النوع من الفن
	ومن الممكن اليوم إعادة إنتاج الواقع بطريقة لا ندرك فيها الفرق بين المحاكي والمحاكى في ميادين مختلفة كالطب والفيزياء والطيران وكرة القدم .3/230	تفصيل ما قبلها (ميادين مختلفة) وتوضيحه بعرض أمثلة (الطب والفيزياء ...)لإفهام المتلقي تلك الميادين
	وإنما توسع [مجال تدخل الآلة] ليشمل مجالات على صلة مباشرة بالفن والأدب كالسينما والرسم والتصوير .9/230	التمثيل (عرض أمثلة) لتفصيل ما قبلها (مجالات على صلة مباشرة بالفن والأدب) وتوضيحه
	لكن هذه الخيلاء وهذا الزهو [...] لا يخفيان حالة من القلق العميق من الانحراف في توجه الفضائيات وما تقدمه من أعمال فنية هابطة ومن حوارات تافهة الأسلوب والأداء .4/236	تفصيل ما قبلها (ما تقدمه) بتحديد جزئياته (أعمال فنية ...وحوارات ...) لإفهام المتلقي وإقناعه
من	إذ هو[فن التاريخ] يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم والملوك في دولهم	تفصيل ما قبلها (الماضين) لتوضيح المعنى المقصود (الأمم ... والأنبياء

Tunisie DEVOIR.TN

	وسياساتهم .2/40	
	تبعث [الألحان] على مكارم الأخلاق ـ من اصطناع المعروف وصلة الأرحام والذب عن الأعراض والتجاوز عن الذنوب . 13/111	...والملوك...) إقناعا للمتلقي وإفهاما له
أمّا	أمّا الدارسون المحدثون فقد اعتمدوا هذا القول له .أمّا نحن فنذهب إلى أن ما قاله عن مباشرة التشريح مجرد تقية .35/13و16	تفصيل ما قبلها (مكارم الأخلاق) ببيان جزئياته (اصطناع المعروف وصلة الأرحام ...) لإفهام المتلقي وإقناعه بدور الغناء
إمّا	والسينما فن إمّا أن يرفه ويسلي وإمّا أن يعلم أو يثقف وإمّا أن يدفع إلى التأمل وإمّا أن يعبر عن موقف.248□7	التفصيل بعرض موقفين مختلفين من التشريح عند ابن النفيس
	وكل مذهبين مختلفين إمّا أن يكون أحدهما صادقا والآخر كاذبا وإمّا أن يكونا جميعا كاذبين ...وإمّا أن يكونا جميعا يؤديان إلى معنى واحد .31/1و2و3	التفصيل بعرض وظائف مختلفة للسينما (ترفيه ،تثقيف ...) قصد إفهام المتلقي دور السينما
		منع الجمع باستقصاء الافتراضات للإتيان على إمكانات المعارضة لدى المتلقي وإقناعه بأسباب الاختلاف المحتملة
أيّ	تستطيع ضخ المياه إلى أن تبلغ ثلاثة وثلاثين قدما أي ما يعادل ارتفاع مبنى يتألف من ثلاثة أو أربعة طوابق .62□5	التفسير بالتحول من الغموض (ثلاثة وثلاثين قدما) إلى الوضوح (ما يعادل ...) لإفهام المتلقي
	ولولا الكتاب أي الفنانون لانتفت أخبار الماضين وانقطعت أخبار الغابرين .126□11	التفسير بتوضيح ما قبلها(الكتاب) لإفهام المتلقي المعنى المقصود
الاستثناء	ليس في الأرض لذة تكتسب من مأكل ولا مشرب ولا ملبس ولا صيد إلا فيها معاياة على البدن وتعب على الجوارح ما خلا السماع فإنه لا معاياة فيه على البدن .12 - 11-10/111.	الانتقال من التعميم (الملذات المرهقة) على التخصيص (السماع غير مرهق) لإخراج الجزء من حكم الكل قصد توضيح الفكرة وهي الحاجة إلى الغناء
التشبيه التمثيلي	إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهة ومثال ذلك عميان انطلقا إلى فيل [...]ما يصفه من خلق الفيل.19 /1....	تشبيه الإنسان المدرك ليعض وجوه الحق (صورة أولى) بعميان أدرك كل منهم البعض من حقيقة الفيل (صورة ثانية) لتوضيح الأطروحة (نسبية المعرفة الحسية) والإقناع بها
	وأما أهل الفضل والمروءة فلا يقنعهم القليل ولا يرضون به دون أن تسمو به نفوسهم إلى ما هم أهل له [...] كالأسد الذي يفترس الأرنب فإذا رأى البعير تركها وطلب البعير .83/ 18-19-20	تشبيه من لا يقنع بالقليل ويتطلع إلى الأفضل (صورة أولى) بالأسد الذي لا يقنع بالأرنب ويطلب البعير (صورة ثانية) لإفهام المتلقي الأطروحة (تسامي أهل الفضل وطموحهم) ودفعه إلى سلوك معين (الطموح)
التفضيل		
أفعل	كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلق بالملك ,والسلطان إليه أحوج وهو بما أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير.45□2	الترجيح بالمقارنة للمفضل (الحساب) على المفضل عليه (البلاغة) للإقناع بالأطروحة (تفضيل الحساب على البلاغة)
	هم [الفرنسيون] أبغض الناس للجمهورية وهم أحرص الناس عليها حين تتعرض للخطر .4/192.	الترجيح بالإطلاق (التفضيل مطلق) لإقناع المتلقي بموقف الكاتب
	إنّه الواسطي الذي يمثل خير تمثيل ذلك الاتجاه التزييني	الترجيح بالإطلاق للإقناع بأفضلية

Tunisie DEVOIR.TN

خير	16/121 ويعتبر التعرف على كل ذلك خير منطلق لتفهمه [الشعب] 19/169	الواسطي وبأهمية فن الرسم عند العرب
مسائل متفرقة		الترجيح المطلق للتأكيد على دور التعرف على ثقافة الآخر في محاورته
ليس	فقد تفطن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر كما كان يظن سابقا .35□3	النفي لدحض أطروحة (أطروحة السابقين)لإقناع المتلقي بأهمية ابن النفيس
	فإنّ الذي يستطيع التكذيب ليس النقل أو الاستدلال المجرد بل المشاهدة والتجريب .35□18	النفي لدحض أطروحة المنكرين للتشريح والإقناع بأطروحة جديدة (ابن النفيس شرّح)
قد(+فعل مضارع)	وقد يعرض الخلاف أيضا في المعنى المبحوث عنه من جهة اختلاف طرق المباحث .6/31	الاحتمال لبيان سبب محتمل للخلاف استنفادا لإمكانات معارضة المتلقي
	العولمة فرصة تاريخية أمام شعوبنا قد تساعدها على القفز على الهوة الشاسعة التي تفصلها عن كوكبة الأمم المصنعة .18/164	الاحتمال للتأثير في المتلقي وإزالة مخاوفه من العولمة
إذن	إنه [الحوار] إذن خيار حتمي لا بديل عنه.169/ 5	الاستنتاج للربط بين السبب (تقلص المسافات بين الأمم والشعوب) ونتيجته (ضرورة الحوار) للإقناع بسلوك فكري (الحوار)
	إنها [السياسة] مهنتنا نحن ...دعنا إذن نمارسها بوسائلنا الخاصة 9/209	الاستنتاج للتمكن من العبور من المعطى (مهنتنا نحن)إلى النتيجة (نمارسها بوسائلنا الخاصة) لدفع المتلقي (القاضي)إلى التخلي عن أطروحته (خضوع السلطان للقانون)
لعل	فلعلنا ننتهي بهذا الطريق إلى الحق .18/31	الرجاء لتوضيح أنّ سلامة منهج البحث تقود إلى الحقيقة
	لعل الأمر كذلك بالقياس إلى الأجانب جميعا .23/193	الشك لمحاولة التعميم و الإقناع بالأطروحة (اختلاف سلوك الإنسان في وطنه عن سلوكه خارجه)
المبالغة	فمن عاش ذا مال وكان ذا فضل وإفضال على أهله وإخوانه فهو وإن قلّ عمره طويل العمر .23/84	المبالغة بتعظيم شأن الإنسان الطموح (اعتباره طويل العمر) حتى يقنع المتكلم (دمنة) المتلقي (كليلة) بفضل الطموح
	ومن عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك عُدَّ من البهائم .25/84	المبالغة بتحقير القنوع (اعتباره من البهائم) قصد التنفير من القناعة ودفع المتلقي إلى التخلي عنها
	على أنّ انتشار شبكات الاتصال بالكثافة المنتظرة لن يخلو من بعض السلبيات التي قد تصل إلى حدّ الإجرام .11/157	المبالغة بتهويل سلبيات شبكات الاتصال (اعتبارها بمثابة الجريمة) قصد التحذير من مخاطرها
	العولمة فرصة تاريخية أمام شعوبنا قد تساعدها على القفز على الهوّة الشاسعة التي تفصلها عن كوكبة الأمم المصنّعة.14/151	المبالغة بتضخيم الدور الايجابي للعولمة وفضلها على العرب (مساعدتهم على اللحاق بركب الأمم المصنعة) لإزالة مخاوفهم منها وإقناعهم بأهميتها

Tunisie DEVOIR.TN