

Arguments sur La guerre et la paix

✪ Introduction

La guerre est un fléau répandu dans le monde entier .Néanmoins, les attitudes vis-à-vis ce phénomène ne cessent pas de se multiplier, ils se balancent entre l'approbation inconditionnée et le refus incontestable.

✪ Arguments favorables

- Dans l'effort de guerre, il y a une augmentation des innovations techniques et l'acquisition de ressources étrangères (matérielles et intellectuelles) par le pillage et l'occupation.
- Après l'effort de guerre, il y a généralement un retour de la croissance économique, conséquence directe des dommages matériels causés par la guerre.
- Certes, la guerre peut procurer la gloire et le respect pour le pays vainqueur. En effet, elle est faite valoir des groupes et des nations .Les grandes nations inspirent leur pouvoir et leur poids d'après ce qu'elles possèdent. Autrement dit, faire la guerre est le garant du pouvoir et de la puissance pour eux.
- à travers la guerre que ces pays bien solides imposent l'autorité et laissent leurs empreintes dans l'histoire. C'est l'exemple des Etats-Unis cette puissance qui grâce à la colonisation, elle parvenue de conquérir d'autres pays et de dissuader les ennemis en donnant une image valorisante et intimidante de soi .Et par conséquent, les guerres amènent souvent le respect et la considération aux yeux des peuples

✪ Arguments défavorables

- Durant la guerre, en plus du nombre de morts, il y a une baisse qualitative considérable des conditions de vie.
- Interruption de la stabilité d'ordre économique mais au niveau des recherches scientifiques dans leur globalité (pour privilégier seulement les innovations qui améliorent l'effort de guerre).
- Sur le plan politique, le dialogue et les voies démocratiques sont mises en parenthèses.
- la guerre tue : c'est un vrai crime contre l'humanité, elle n'épargne personne, ni enfants, ni femmes, ni vieux qui sont tous des victimes innocentes.
- la guerre entraîne le désordre économique, la destruction de l'infrastructure freine toute possibilité de développement
- les cultures, les arts et les sciences sont menacés : il est très difficile en période de guerre d'assurer le développement de ces domaines
- La guerre nourrit et renforce la cruauté de l'homme envers son prochain, et se concrétise dans des attitudes racistes, chauvinistes ...

✪ La nécessité des guerres

- On peut distinguer qu'il y a des guerres défensives qui sont considérées comme des guerres justes car l'objectif est la défense de la patrie, d'un territoire, d'autres offensives, injustes car le but est de coloniser un pays pour tirer profit de sa richesse naturelles.
- La guerre est justifiée car elle intervient pour arrêter le massacre des populations civiles menacées par un carnage sanguinaire sans foi ni loi ou propose de combattre un dictateur ou un tyran qui menace la stabilité du monde.

✪ Conclusion

En guise de conclusion et à la lumière de ce qui précède, il est bel et bien clair que la guerre peut parfois être le garant du pouvoir et de domination, mais cela ne saurait nous faire nier ses effets désastreux et alarmants puisqu'elle, de toute évidence, ruine et ravage le pays qui en est victime et cause du mal pour les êtres humains.

✪ La paix

- La paix demeure le rêve commun et éternel de tous les hommes.
- Pour jouir la paix, on doit excréter de nos esprits les idées démoniaques et on doit cultiver les intentions fraternelles et bienfaitantes.
- Pour vivre en paix, il faut lutter contre le fanatisme, le dogmatisme la xénophobie, le racisme...
- Elle maintient l'ordre parmi les citoyens, renforce le respect des lois, favorise l'épanouissement et la prospérité de la population, de l'économie, de l'industrie, de la science.
- Elle favorise les échanges internationaux, le dialogue des civilisations qui permettent d'abolir les frontières.
- La paix permet à l'homme de cultiver les bonnes valeurs : fraternité, tolérance, solidarité... et de cette façon elle développe chez l'être humain les valeurs humaines et les sentiments nobles.
- La paix favorise le sentiment de stabilité, de sérénité, de sécurité qui sont les buts de toutes personnes et de toutes sociétés.
- Des cris se sont élevés et s'élèvent encore contre la guerre, des voix solitaires ou organisées lancent des constants appels à la paix.

Arguments sur la liberté

❖ Introduction

La culture moderne est marquée, comme chacun peut le constater, par une forte aspiration à la liberté. Qu'il s'agisse d'un droit individuel et humain ou qu'il s'agisse d'un principe démocratique et civil, la liberté demeure toujours un sujet complexe et problématique. C'est pourquoi il exige une certaine connaissance.

❖ La force est-elle nécessaire pour acquérir la liberté

✪ Pour

- A priori, il semble indéniable que dans certains cas, la violence peut permettre de conquérir la liberté.
- En effet, il se peut que l'être humain se trouve dans des conditions difficiles d'injustice et d'hégémonie qui l'obligent à utiliser la force dans le but de défendre son peuple et de combattre ceux qui viennent violer sa terre et violer son peuple. Il serait alors un traître s'il demeure les bras croisés devant l'ennemi qui, rempli de haine et d'avidité, est entrain de massacrer ses concitoyens et de semer la terreur dans leurs pauvres cœurs. Bref, la violence et la manière forte permettent aux peuples de contraindre l'opresseur, à lâcher prise et à s'incliner leurs vœux libertaires.

✪ Contre

- On ne peut point nier que ce choix n'est pas toujours béni et pardonnable vu les dégâts qui l'accompagnent. Une pareille orientation, un pareil comportement ne sont pas toujours efficaces et capables de réaliser la victoire et atteindre notre but celui de reprendre notre liberté perdue.
- De prime abord, le recours à la violence est un acte bestial. La violence se transforme alors en un danger qui risque de mettre terme au désir de substituer l'asservissement par l'émancipation. Il est pleinement possible à un peuple de prôner sa terre et gagner son indépendance sans avoir recours à la violence et à l'agression de l'autre. Citons à ce propos l'exemple de Mahatma Gandhi qui appelle à la paix et à la guerre pacifiste et qui a pu libérer son pays de la colonisation sans aucune goutte de sang.
- La violence barre les chemins à d'autres moyens plus humains. Elle ne donne pas l'occasion à des démarches plus pédagogiques et plus éducatives d'ancrer ce principe fondamental capable de rendre la vie de l'Homme meilleure.

✪ Conclusion

Il résulte de tout ce qui a précédé que le recours à la force semble parfois être le chemin de salut et le garant des libertés. Mais ceci ne doit pas nous faire nier que ce choix présente des limites et qu'il existe d'autres moyens plus efficaces et légitimes qui conduisent à la liberté sans mener des guerres ni couler du sang.

❖ La nécessité de la liberté

✪ Sur le plan individuel

- elle favorise l'épanouissement de l'individu et crée une atmosphère propice à la création littéraire, artistique et scientifique. ces formes de création et d'expression ne sont possibles qu'en présence de la liberté.
- Elle garantit la dignité des hommes, leurs droits d'exister et de mener une vie respectable

✪ Sur le plan social

- Etre libre et respecter la liberté des autres signifie la coexistence, le respect mutuel des individus et donc la paix
- Elle favorise l'enrichissement culturel des sociétés et renforce les liens sociaux entre les peuples

✪ Sur le plan national

- La liberté des états de choisir leurs destins favorise le dialogue des civilisations et l'échange économique et culturel

❖ Les contraintes de la liberté

- La dictature et la censure exercée par certains pouvoirs empêchent toutes les formes de la liberté d'expression de se développer.
- Les extrémités fanatiques ne tolèrent aucune liberté en dehors de leur idéologie, ce qui représente, plus qu'une contrainte, un véritable danger devant la voie de la liberté.
- Les traditions et les coutumes limitent fortement les libertés individuelles
- les interdits religieux sont pour certains des obstacles devant la liberté
- " Nous sommes esclaves des lois pour pouvoir être libres " Cicéron

❖ Limites de la liberté

- La liberté ne doit pas être totale, elle doit avoir des limites dont le rôle est d'assurer la vie commune dans la société.
- La liberté n'a de sens que dans la paix. On n'est pas réellement libre lorsqu'on est obligé de lutter avec l'autre dans le simple but de préserver sa vie et son autonomie.
- Le respect de l'autre et de sa liberté son essentiel à son existence
- Il ne faut pas porter atteinte à la vie privée et au droit à l'image d'autrui
- "Notre liberté s'arrête là ou celle des autres commence" Garaudy

Arguments sur l'amour

❖ Introduction

L'amour est une émotion affective à la fois simple et complexe, perturbée par les cultures, débattue depuis des siècles et encore débattue de nos jours.

❖ Arguments favorables

- les deux amoureux partagent le même sentiment d'amour qui est fondé sur la fidélité, la confiance, le respect. L'amour devient une source de bien-être.
- il assure l'équilibre physique puisque la présence de la femme aimée accorde à son élu la béatitude et donne sens à sa vie.
- grâce à l'amour, on peut se sentir plus optimiste, aimer la vie et oublier nos soucis. ce sentiment constitue une échappatoire permettant à l'individu de s'évader de ce milieu restreint et souillé.
- c'est un stimulant pour réussir, pour travailler .on se sent bien entouré et soutenu.
- c'est une torche qui nous permet de mieux comprendre notre réalité et de donner un sens à notre vie.

❖ Arguments défavorables

- l'amour possède un aspect narcissique et possessif qui nous prive de notre liberté.
- l'amour peut être une source de souffrance et de mélancolie lorsque l'amant apprend que l'être aimé l'a trahi, sa vie s'obscurcit.
- l'amour non partagé cause la souffrance de la personne aimée qui se sent négligée .elle vit des troubles psychologiques qui peuvent la conduire au suicide.
- l'amour peut être source de malheur quand il est basé sur l'intérêt personnel car le côté matériel l'emporte sur les sentiments sincères.

Arguments sur Le souvenir et la nostalgie

❖ Introduction

L'homme, au sens affectif et social, n'est pas le fruit du hasard, il est plutôt le fruit de ses expériences et de son éducation. Bref, de son passé, ce dernier qui s'impose, dans la mémoire, avec ses peines et ses joies et c'est dans ce sens que ...

❖ Avantages des souvenirs et nostalgie

- Le passé malheureux est une expérience profitable nous apprenant le courage, la patience et la responsabilité
- Il faut jeter un regard critique sur tout ce qui a attristé, déçu afin de mieux se connaître et se rattraper
- Cette conception optimiste de la douleur permet de repartir dans le train de la vie avec un nouvel esprit, un nouveau souffle et des nouveaux objectifs.
- Le souvenir nous procure le sentiment d'exister intellectuellement.
- Notre histoire influence notre vie et contribue à former notre personnalité
- Le regard vers son propre passé permet à l'individu de revivre des moments importants de sa vie (Rêve d'enfance, la pureté, l'innocence de ce qui a existé et qui n'existera jamais).

❖ Désavantages des souvenirs et nostalgie

- Du moment où on focalise notre vie sur le passé, les dangers du souvenir apparaissent puisque le culte qu'on lui porte devient excessif.
- Le souvenir est inexact et incomplet, il est trompeur et nous entraîne un monde illusoire
- Il favorise la passivité des individus
- On se refuse à vivre le présent, on construit toute notre vie autour d'un passé qui n'est plus
- Le souvenir d'une époque révolue peut amener l'homme à mépriser son époque et lui guider vers un futur désastreux.

❖ Conclusion

En guise de conclusion, les souvenirs sont parfois la souffrance, de douleur et de torture et à côté illusoire qui nous permet de rester attaché au passé Mais ils demeurent les voies de progrès et reconstruction qui nous pousse vers l'avant en tirant profit de ce qui précède.

Arguments sur l'homme et la science

❖ Introduction

De nos jours, et grâce au progrès scientifique et technique, l'humanité a réellement franchi un pas gigantesque vers la modernité et le bien être. Aucune aventure humaine n'a eu plus d'impact que la science sur nos vies et notre conception du monde et de nous-mêmes. Ses théories, ses conquêtes et ses résultats sont autour de nous

❖ Arguments favorables

- Grâce au progrès scientifique et technologique, le travail devient moins ennuyeux et moins déprimant et cela est dû à l'invention des machines qui remplacent l'homme dans les travaux pénibles. Dans ce contexte, on peut citer les propos de Caréneuse : les machines permettent à l'homme d'avoir un niveau de vie élevé, tout en consacrant d'heures de travail.
- Le progrès est à l'origine de l'homme de réaliser non seulement ses ambitions, mais aussi ses rêves les plus fous tels que : visiter la lune, découvrir les profondeurs l'océan, traverser les cieux.
- La science a pu délivrer, libérer l'homme du joug (esclavage) des traditions séculaires, des croyances, des mœurs qui sont irrationnelles et illogiques.
- L'homme moderne jouit d'une infinité de distraction et d'un confort sans précédent dans l'histoire.
- grâce au développement scientifique, on entend tous les jours qu'un centre médical de tel pays vient de découvrir un vaccin contre une maladie plus ou moins dangereuse.
- Ils leur ont permis de mener une vie plus digne, moins dépendante des besoins primaires. Tel est le cas de l'hygiène, de l'alimentation qui ont contribué à diminuer les préoccupations liées à la survie immédiate, à faire reculer la maladie, la souffrance, la mort.
- De même, Les découvertes scientifiques, en particulier dans le domaine de la biologie, ont contribué à éradiquer bon nombre de préjugés alimentant le racisme et les inégalités sociales.
- N'oublions pas que le progrès des moyens de communication et d'information ont contribué au rapprochement et au brassage des hommes et des idées, permettant une prise de conscience de l'appartenance de tous à une même humanité, liée par un même sort !
- Aussi, les progrès des moyens de transport ont favorisé les déplacements et les voyages qui ont permis de mettre des individus en provenance de culture différentes en contact, favorisant ainsi une connaissance directe et amenuisant le poids des préjugés.
- Grâce aux bienfaits de la science, la tolérance règne parmi la majorité des hommes !

❖ Arguments défavorables

- Ainsi, les perspectives ouvertes par le progrès de la génétique, laissent redouter la création d'une humanité artificielle, utilisable à des fins peu avouables : clonages et autres manipulations du vivant!
- Aussi, on peut remarquer la disparition de nombreuses espèces animales par suite, soit de la pollution qui nuit aux poissons, aux insectes... ou liée à l'extinction du périmètre occupé par l'homme, comme la déforestation, la densité des réseaux de communication, l'urbanisation, la désertification...
- De même, l'accumulation des déchets nucléaires radioactifs, pour les siècles à venir, confiée sans mode d'emploi aux générations futures !
- En outre, le développement du chômage, de la précarité et la destruction des liens sociaux liés aux avancées technologiques, telles que l'informatique et la robotique!
- Donc c'est un progrès qui s'est fait sans garantie de la nature! Il a effectivement compromis l'équilibre entre l'être humain et son milieu, mettant en danger les espèces végétales et animales et même les générations futures de l'espèce humaine.

❖ Comment faire pour accueillir la technologie et la découverte scientifique

- Favoriser les approches multidisciplinaires de la recherche.
- Encourager la collaboration entre les sciences sociales et naturelles.
- Tirer des enseignements des humanités, des systèmes de connaissance locaux et de la sagesse autochtone.
- Exploiter à fond le pouvoir prévisionnel de la science afin de répondre aux besoins sociaux, tout en étant conscient des limites des prévisions scientifiques.
- Promouvoir l'inclusion de scientifiques de pays pauvres en ressources dans des projets de coopération internationaux et maximiser leur accès à l'information et à la technologie.
- Elles devraient aussi chercher à démystifier la science pour qu'une plus grande proportion des étudiants s'y intéresse
- Il faudrait accroître les efforts déployés pour donner aux pays en développement un meilleur accès aux compétences, à l'information et à la technologie scientifiques, surtout dans les domaines des secours d'urgence, de la santé, de l'énergie et de la gestion de l'eau.

L'expression de cause, conséquence et but

⊛ La cause

- ❖ Proposition principale + conjonction de subordination + proposition subordonnée.
Parce que (+ indicatif) - puisque - Comme (+ indicatif)- étant donné que - du fait que - vu que
dès lors que - du moment que - d'autant que - sous prétexte que.
- Exemples :
 - ✓ Je suis en retard parce que mon réveil n'a pas sonné.
 - ✓ Puisque tu es venu jusque chez moi, monte boire un verre.
 - ✓ Comme il faisait très beau, nous avons décidé d'aller nous promener sur la plage.
 - ✓ Elle a d'autant moins envie de sortir qu'il fait un temps épouvantable.
- Exemples relatifs à la syntaxe :
 - ✓ Je ne pars pas en vacances $\left\{ \begin{array}{l} \textit{parceque} \\ \textit{puisque} \\ \textit{sous prétexte que} \end{array} \right.$ je suis malade.
 - ✓ $\left\{ \begin{array}{l} \textit{Puisque} \\ \textit{Comme} \\ \textit{étant donné que} \\ \textit{Du fait que} \\ \textit{vu que} \end{array} \right.$ je suis malade, je ne pars pas en vacances.
 - ✓ Je ne pars pas en vacances. C'est parce que je suis malade.
- ❖ Verbe + conjonction de coordination + verbe
Car – En effet
- Exemples :
 - ✓ Il n'a pas pu nous accompagner. En effet, son emploi du temps est très chargé.
 - ✓ On trouve des cactus et des palmiers sur la Côte d'Azur, car la température y reste douce en hiver.
- ❖ Verbe principal + préposition + nom
À cause de - Grâce à - Pour - Vu - En raison de - Sous prétexte de
- Exemples :
 - ✓ Nous sommes arrivées en retard à cause d'elle!
 - ✓ En raison du prix des appartements, il est très difficile de se loger à Paris.
 - ✓ Nous avons trouvé votre maison grâce au plan que vous nous aviez envoyé.
 - ✓ L'Italie est un pays très connu pour ses richesses artistiques.
 - ✓ Il t'a offert ce cadeau par amitié.

⊛ La conséquence

- ❖ Les conjonctions de coordination :
Et - Donc Aussi - Ainsi - Par conséquent - Du coup - Dès lors
- Exemples :
Je pense donc je suis.
Il ne s'est pas décommandé par conséquent il s'agit d'un simple retard.
Elle m'a regardé d'une façon ... Du coup j'en ai perdu la parole.

❖ Les conjonctions de subordination :

Si bien – De manière que - de sorte que - Au point que - tellement ... que – Si ... que
Trop ... pour que (+ subjonctif) - Assez ... pour que (+subjonctif)

• Exemples :

- ✓ Je n'ai pas vu le début du film, si bien que je n'ai pas tout compris.
- ✓ Le mécanicien découpa les tôles au chalumeau, de sorte qu'on put dégager les blessés.
- ✓ Ta voiture est trop vieille pour que nous l'utilisions pour un long voyage
- ✓ Robert parle trop pour que je puisse lui confier un secret
- ✓ Il neige trop peu pour que l'on puisse aller skier.

⊛ Le but

Le but est introduit par une conjonction de subordination suivi généralement d'un verbe au subjonctif.

- ❖ DE (TELLE) FAÇON QUE / DE (TELLE) MANIÈRE QUE/ DE (TELLE) SORTE QUE.
Elle élève la voix de (telle) façon qu'on l'entende même au fond de la salle.
- ❖ POUR QUE / AFIN QUE
Je vous appelle pour que vous me donniez plus de renseignements.
- ❖ DE PEUR QUE (NE)/DE CRAINTE QUE (NE)
Le détective privé se cache derrière un journal de peur qu'on en le voie.

Citations français

✪ Module 1 : Souvenir et Nostalgie

- Le plus beau souvenir ne m'apparaît que comme une épave du bonheur (Gide)
- On ne recommence plus, mais se souvenir c'est presque recommencer (Charles Nodier)
- Le souvenir du bonheur n'est plus du bonheur, le souvenir de la douleur est de la douleur encore (Lord Byron)
- Oh le souvenir... miroir horrible qui fait souffrir toutes le tortures (Maupassant)
- Le souvenir, c'est la présence invisible (Victor Hugo)

✪ Module 2 : Histoire d'amour

- C'est cela l'amour, tout donner, tout sacrifier, sans espoir de retour (Camus)
- L'amour fait songer, vivre et croire, Il a pour réchauffer le cœur un rayon de plus que la gloire et ce rayon c'est le bonheur (Hugo)
- Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder ensemble dans la même direction (Saint-Exupéry)
- Quand on est aimé, on ne doute de rien, quand on aime, on doute de tout (Colette)
- L'amour ne regarde pas avec les yeux mais avec l'âme (Shakespeare)

✪ Module 3 : Liberté, j'écris ton nom

- Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits (Déclarations des droits de l'homme et du Citoyen)
- Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander les autres (Diderot)
- Renoncer à sa liberté, c'est renoncer à sa qualité d'homme (Rousseau)
- La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent (Montesquieu)
- être libre c'est être responsable (Sartre)
- Ô ! liberté ! Seul bonheur, seul espoir, seul rêve de tous les misérables toutes les classes d'individus (Maupassant)

✪ Module 4 : Guerre et paix

- Les princes qui aiment leurs peuples, savent que la guerre la plus nécessaire est toujours funeste (Damilaville)
- Quand les riches se font la guerre ce sont les pauvres qui meurent. (J-P. Sartre)
- La guerre est un mal qui déshonore le genre humain. (Fénelon)
- La paix est le seul combat qui vaille d'être mené (Albert Camus)
- L'humanité court à son suicide si le monde n'accepte pas la non-violence. (Gandhi)
- Si tu veux concevoir la paix, pose d'abord les armes. (Alain)

✪ Module 5 : L'homme et la science

- Science sans conscience n'est que ruine de l'âme (Rabelais)
- La science n'a pas de patrie (Pasteur)
- Il n ya pas de science ou de vertus qui valent une goutte de sang (Honoré de Balzac)
- Seuls l'art et la science élèvent l'homme jusqu'à la divinité (Beethoven)

L'EXPRESSION DE L'OPPOSITION

Conjonctions

Alors que + indicatif Tandis que + indicatif	Idée d'opposition/contraste
---	-----------------------------

*Il préfère voyager en avion alors que sa femme préfère prendre le train.
Tout le monde est parti faire la fête tandis que moi, je suis resté à travailler.*

Prépositions + nom

Contrairement à + nom À l'opposé de + nom	Au lieu de + infinitif
--	------------------------

*Contrairement aux apparences, ils ne sont pas aussi gentils qu'on dirait.
À l'opposé de toi, je parle toujours clair !
Au lieu de critiquer les autres, ils pourraient bien se mêler de leurs affaires.*

Mots de liaison

Au contraire En revanche Par contre (oral)
--

*Elle ne peut pas venir ce soir. En revanche, elle viendra demain.
Je n'ai pas pu finir ma rédaction aujourd'hui, par contre j'ai fait toutes les activités.*

La forme active et la forme passive

Voici comment reconnaître et fabriquer des phrases à la forme passive.

Phrase à la forme passive :

- le verbe est toujours composé de l'auxiliaire être et du participe passé.

ex. : L'Etna est souvent visité.

être participe passé
présent

- la conjugaison est celle du verbe être (présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur, passé antérieur).

ex. : La course a été gagnée par Alonso.

être
passé composé

- seuls les verbes transitifs directs (qui peuvent recevoir un COD à la forme active) peuvent être utilisés à la forme passive.

Ex. : Le champion gagne une coupe. (forme active)

COD

Une coupe est gagnée par le champion. (forme passive)

sujet

- on trouve souvent dans la phrase le mot « par ».

Ex. : Certains séismes sont provoqués par les volcans.

- La fonction des mots qui suivent « par » est « complément d'agent ».

Ex. : Les champions gagneront le match. (forme active)

sujet COD

Le match sera gagné par les champions.

sujet complément d'agent

Quelques exemples :

sujet	Aux. être conjugué	participe passé	par	complément d'agent
La course	sera	gagnée	par	le champion.
Le match	sera	gagné	par	les champions.
La course	fut	gagnée	par	le champion.
La course	a été	gagnée	par	le champion.
Les courses	étaient	gagnées	par	le champion.
Les matchs	étaient	gagnés	par	les champions.

1. Je change les phrases à la forme active en phrases à la forme passive.

sujet	Verbe (présent)	COD
Alonso	gagne	la course.

sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (futur)	COD
Augustin	terminera	le jeu.

sujet	Aux. être (futur)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (imparfait)	COD
Jérôme	préparait	des tartes.

sujet	Aux. être (imparfait)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (passé composé)	COD
La pluie	a arrosé	le jardin.

sujet	Aux. être (passé composé)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

2. Je change les phrases à la forme active en phrases à la forme passive.

Je note dans les parenthèses le temps de l'auxiliaire être.

sujet	Verbe (présent)	COD
Mon chat	mange	une souris.

sujet	Aux. être (.....)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (futur)	COD
Patou	ramassera	des champignons.

sujet	Aux. être (.....)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (imparfait)	COD
Jamy	préparait	les questions.

sujet	Aux. être (.....)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (passé composé)	COD
Les joueurs	ont quitté	le terrain.

sujet	Aux. être (.....)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

3. Je change les phrases à la forme passive en phrases à la forme active.

sujet	Verbe (présent)	COD

Les motos	sont	réparées	par	Philippe.
sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (imparfait)	COD

Les explosions	étaient	provoquées	par	l'Etna.
sujet	Aux. être (imparfait)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (futur)	COD

Le jeu	sera	terminé	par	Augustin.
sujet	Aux. être (futur)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (passé simple)	COD

Le panier	fut	manqué	par	le butteur.
sujet	Aux. être (passé simple)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

4. Je change les phrases à la forme passive en phrases à la forme active.

Je note dans les parenthèses le temps de l'auxiliaire être.

sujet	Verbe (.....)	COD

La voiture	est	réparée	par	le garagiste.
sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (.....)	COD

Le spectacle	sera	terminé	par	les clowns.
sujet	Aux. être (futur)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (.....)	COD

Les pauvres	étaient	nourris	par	l'aide alimentaire.
sujet	Aux. être (imparfait)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

sujet	Verbe (.....)	COD

Mes salades	ont été	mangées	par	les limaces.
sujet	Aux. être (passé composé)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

5. Je cherche si les phrases sont à la forme passive ou à la forme active.

Pour m'aider, je note les mots de chaque phrase dans les cases correspondantes.

Phrase 1 : La Ferrari coupe le virage. phrase 1 = forme

sujet	Verbe (présent)	COD

sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase 2 : Les toits étaient transportés par la tornade. phrase 2 = forme

sujet	Verbe (imparfait)	COD

sujet	Aux. être (imparfait)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase 3 : La visite sera annulée par le guide. phrase 3 = forme

sujet	Verbe (futur)	COD

sujet	Aux. être (futur)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

6. Je cherche si les phrases sont à la forme passive ou à la forme active.

Pour m'aider, je note les mots de chaque phrase dans les cases correspondantes.

Phrase 4 : Les tornades sont provoquées par les cumulo-nimbus.

phrase 4 = forme

sujet	Verbe (présent)	COD

sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase 5 : Les grévistes bloquaient les raffineries. phrase 5 = forme

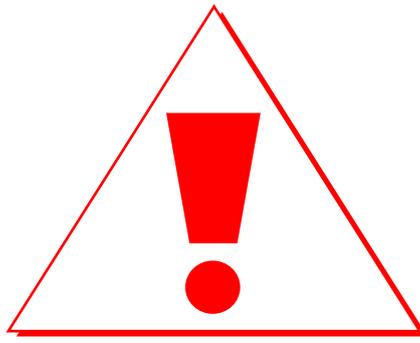
sujet	Verbe (imparfait)	COD

sujet	Aux. être (imparfait)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase 6 : Les gâteaux seront mangés par les invités. phrase 6 = forme

sujet	Verbe (futur)	COD

sujet	Aux. être (futur)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent



Attention, certaines fois le complément d'agent n'est pas écrit !

Pourquoi le complément d'agent peut être absent ?

- pour mettre en valeur le sujet en le mettant en première position dans la phrase.
Ex. : Un porte-monnaie a été perdu.
- pour montrer qu'on ne connaît pas le complément d'agent.
Ex. : Des voitures ont été volées.
- pour ne pas encombrer un texte d'informations quand cela ne présente pas d'intérêt.
Ex. : Les volcans ont été classés en plusieurs groupes. (savoir qui a classé les volcans ne présente pas d'intérêt pour la compréhension du phénomène des éruptions).

Un porte-monnaie a été perdu.

sujet	Verbe (passé composé)	COD
????????????????????	a perdu	un porte-monnaie.

Un porte-monnaie	a été	perdu.		????????????????
sujet	Aux. être (passé composé)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Des voitures ont été volées.

sujet	Verbe (passé composé)	COD
????????????????	Ai volé, as volé, a volé, avons volé, avez volé, ont volé	des voitures.

Des voitures	ont été	Volées.		????????????
sujet	Aux. être (passé composé)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

7. Je transforme les phrases à la forme active en phrase à la forme passive.
Puis je recopie la phrase passive obtenue en supprimant le complément d'agent.

Exemple : La rouille abîme cette voiture.

sujet	Verbe (présent)	COD
La rouille	abîme	cette voiture.

Cette voiture	est	abîmée	par	la rouille.
sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase à la forme passive sans complément d'agent : Cette voiture est abîmée.

Forme active : Les grandes usines polluent la ville.

sujet	Verbe (présent)	COD

sujet	Aux. être (présent)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase à la forme passive sans complément d'agent :

Forme active : Les hommes préhistoriques taillaient les silex.

sujet	Verbe (imparfait)	COD

sujet	Aux. être (imparfait)	Participe passé	Préposition « par »	Complément d'agent

Phrase à la forme passive sans complément d'agent :

Le Conditionnel

On emploie généralement le conditionnel présent pour exprimer

- ✓ **une supposition, une hypothèse, une possibilité, une probabilité** (≠ certitude);
Ça m'étonnerait! J'ai entendu dire que le weekend serait ensoleillé.
J'en profiterais aussi pour écrire quelques courriers en retard.
- ✓ **un souhait, une demande polie** ;
Je souhaiterais acheter quelques plantes pour fleurir le jardin. J'aimerais aussi me promener dans les bois, le long de la Semois.
- ✓ **Un conseil.**
À ta place, je ne tarderais pas. Souvent, le conditionnel est précédé d'une proposition qui exprime une condition: c'est pourquoi on l'appelle conditionnel.
Mais s'il pleuvait, on pourrait repeindre la cuisine.

❖ FORMES

Le conditionnel présent se forme à partir de la première personne du singulier du futur simple. En d'autres termes, le radical du conditionnel présent est le même que celui du futur.

Les terminaisons sont celles de l'imparfait: **ais, ais, ait, ions, iez, aient.**

Radical du futur simple
+
Terminaison de l'imparfait

<u>Être</u>
Je serais
Tu serais
Il serait
Nous serions
Vous seriez
Ils seraient

<u>Avoir</u>
J'aurais
Tu aurais
Il aurait
Nous aurions
Vous auriez
Ils auraient

<u>Pouvoir</u>
Je pourrais
Tu pourrais
Il pourrait
Nous pourrions
Vous pourriez
Ils pourraient

<u>Aimer</u>
J'aimerais
Tu aimerais
Il/Elle aimerait
Nous aimerions
Vous aimeriez
Ils aimeraient

Le discours rapporté

❖ Le discours direct (D.D)

Rapporte les paroles telles qu'elles ont été prononcées. Il se détache nettement du récit dans lequel il s'insère par des signes de ponctuation spécifiques: les deux points, les guillemets, les tirets dans le dialogue, les points d'interrogation; d'exclamation etc..

- elle m'a dit : "je t'aime"

❖ Le discours indirect (D.I)

Rapporte plus ou moins fidèlement les paroles en les modifiant afin de les intégrer grammaticalement dans le récit à l'aide d'un verbe de parole.

Les propos rapportés au D.I peuvent être introduits de trois façons:

- ✓ Par l'intermédiaire d'un subordonnant interrogatif 'ils' correspondent à la transformation d'une phrase interrogative :
 - Viendrez-vous?
Je lui ai demandé si elle viendrait.
- ✓ par l'intermédiaire de la préposition "de" s'ils correspondent à la transformation d'une phrase dans laquelle un ordre est adressé à l'impératif.
 - Sortez immédiatement.
Il leur a ordonné de sortir immédiatement
- ✓ Par l'intermédiaire de la conjonction de subordination "que" dans les autres situations.
 - Je ne sais pas.
Elle a répondu qu'elle ne savait pas.*

Tableau des principales transformations

	<u>Discours Direct</u>	<u>Discours Indirect</u>	<u>Exemples</u>
<u>Marques de personne</u>	-Je, me; moi, mon; ma; mes Tu; te; toi; son; sa; ses -Nous; notre; nos Vous; votre; vos	-Il; elle; le; la; son; sa; -Ils; elles; les; leur; leurs; eux	"je veux tout savoir sur toi." Elle lui a dit qu'elle voulait tout savoir sur lui.
<u>Temps verbaux</u>	{Présent de l'indicatif Imparfait Passé composé passé simple Plus que parfait Futur simple Conditionnel présent Futur antérieur	Imparfait Plus-que-parfait Conditionnel présent Conditionnel passé	"je t'aime" ... qu'elle l'aimait "je t'ai aimé" ... qu'elle l'avait aimé "Je t'aimerai" qu'elle l'aimerait "je t'aurai aimé" ... qu'elle l'aurait aimé
<u>Marques de l'époque</u>	Aujourd'hui Demain Hier L'année prochaine L'année dernière Il y a quinze jours Dans huit jours Maintenant En ce moment	Ce jour-là Le lendemain La veille L'année suivante L'année précédente Quinze jours auparavant Huit jours plus tard Alors En ce moment là	"Maintenant, je ne veux plus de toi. J'ai fait la rencontre d'un beau garçon il y a quinze jours Elle lui a avoué qu'alors elle ne voulait plus de lui et qu'elle avait fait la rencontre avec un beau garçon quinze jours auparavant.
<u>Marques de lieu</u>	Ici, chez-moi; chez-toi A cent mètres d'ici	Là; chez-lui; chez-elle Cent mètres plus loin	"ici c'est chez-moi! Celui que vous recherchez habite à un kilomètre d'ici !" Il a rétorqué que c'était là chez-lui et que le coupable habitait un kilomètre plus loin

Exemples

Indicateurs de temps et de lieu	Y, ici, là, là-bas, avant-hier, hier, ce matin, ce soir, aujourd'hui, demain, après-demain Il dit : « Je suis arrivé ici hier. »	Y, là, l'avant-veille, la veille, ce matin-là, ce soir-là, le jour même, le lendemain, le surlendemain Il dit qu'il était arrivé là la veille.
Temps	Présent de l'indicatif Elle cria : « Je ne veux pas ! » Passé composé Elle expliqua : « Paul a eu un accident. » Futur simple Il ajouta : « Si vous ne vous levez pas, je vous fusillerai ! »	Imparfait Elle cria qu'elle ne voulait pas. Plus que parfait Elle expliqua que Paul avait eu un accident Futur dans le passé (conjugaison du conditionnel) Il ajouta que s'ils ne se levaient pas, il les fusillerait.
La phrase injonctive	Verbe à l'impératif Il ordonna : « Sortez d'ici ! »	Verbe à l'infinitif Il ordonna de sortir d'ici.
La phrase interrogative	Interrogative Point d'interrogation Inversion sujet Il demanda : « Est-ce qu'elle est malade ? »	Interrogative indirecte Pas de point d'interrogation Pas d'inversion Il demanda si elle était malade.

Le subjonctif

Le subjonctif est un mode que l'on emploie essentiellement dans les propositions subordonnées. Il est souvent introduit par que/qu'.

On distinguera le subjonctif présent et le subjonctif passé.

Le subjonctif présent

Formation des verbes réguliers

Radical de l'indicatif présent à la troisième personne du pluriel + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.

AIMER

Indicatif présent

J'aime
Tu aimes
Il/Elle aime
Nous aimons
Vous aimez
Ils/Elles aiment

Subjonctif présent

que j'aime
que tu ailles
qu'il/elle aime
que nous aimions
que vous aimiez
qu'ils/elles aiment

Formation des verbes irréguliers

ÊTRE

que je sois
que tu sois
qu'il/elle soit
que nous soyons
que vous soyez
qu'ils/elles soient

AVOIR

que j'aie
que tu aies
qu'il/elle ait
que nous ayons
que vous ayez
qu'ils/elles aient

ALLER

que j'aille
que tu ailles
qu'il/elle aille
que nous allions
que vous alliez
qu'ils/elles aillent

FAIRE

que je fasse
que tu fasses
qu'il/elle fasse
que nous fassions
que vous fassiez
qu'ils/elles fassent

SAVOIR

que je sache
que tu saches
qu'il/elle sache
que nous sachions
que vous sachiez
qu'ils/elles sachent

POUVOIR

que je puisse
que tu puisses
qu'il/elle puisse
que nous puissions
que vous puissiez
qu'ils/elles puissent

VOULOIR

que je veuille
que tu veuilles
qu'il/elle veuille
que nous voulions
que vous vouliez
qu'ils/elles veuillent

❖ Exprimer l'obligation

• **Une obligation**

En raison d'une faute professionnelle, il est dans l'obligation de démissionner. = il doit démissionner

• **obliger**

Ses parents l'ont obligé à travailler.

Il est obligé de payer ses dettes.

• **obligatoire**

Le port de la ceinture de sécurité est obligatoire.

Différentes expressions de l'obligation

• **Devoir + infinitif**

Je dois étudier pour réussir.

Il a dû partir.

• **Il faut + infinitif**

Il faut manger pour vivre.

• **Il faut que + subjonctif**

Il faut que tu travailles si tu veux gagner de l'argent.

❖ Exprimer le souhait

• **un souhait** (=un vœu, un désir, une envie)

Le jour de son anniversaire, il a formulé trois souhaits mais ils ne se sont pas encore réalisés.

• **souhaiter**

Il te souhaite un joyeux anniversaire.

• **souhaitable**

Tu as trop bu. Il est souhaitable que tu rentres chez toi maintenant.

• Emploi de l'**infinitif** après le verbe exprimant le souhait.

Je souhaite participer au concours.

Je souhaiterais partir en vacances.

Je voudrais avoir une belle voiture.

J'aimerais devenir un bon médecin.

• Emploi du **subjonctif** après le verbe exprimant le souhait.

Je souhaite que tu réussisses tes examens.

Je souhaiterais que tu m'accompagnes.

Je voudrais que les enfants soient plus sages.

J'aimerais que nous allions à la mer.

❖ Exprimer ses goûts et ses préférences

• Aimer / adorer / préférer / détester / avoir horreur de + **infinitif**

J'aime **faire** les magasins / Je n'aime pas **faire** les magasins.

Tu adores **partir** en vacances.

Il préfère **boire** du bon vin.

Vous détestez **rentrer** tard.

Elles ont horreur de **conduire**.

- aimer / adorer / préférer / détester / avoir horreur + **que/qu'** + **subjonctif**
J'aime **que** les enfants **aillent** se coucher tôt.
Tu adores **que** je **sois** avec toi.
Il préfère **que** je ne **vienne** pas.
Mes parents détestent **que** je **rentre** tard.
Ils ont horreur **que** tu **boives** autant.
- Quand les deux verbes ont le même sujet, on emploie l'infinitif.
J'aime **aller** à la mer.
- Quand les deux verbes ont des sujets différents, on emploie le subjonctif.
J'aime que tu **m'accompagnes** à la mer.

Les figures de style

Une figure de style est un procédé qui consiste à rendre ce que l'on veut dire plus expressif, plus impressionnant, plus convaincant, plus séduisant... Elle est utilisée en littérature, dans les beaux discours mais aussi dans le langage courant. Autrement dit, une figure de style permet de créer un effet sur le destinataire d'un texte (écrit ou parlé).

Les figures par analogie (Elles permettent de créer des images) :

Comparaison	Elle établit un rapport de ressemblance entre deux éléments (le comparé et le comparant), à l'aide d'un outil de comparaison (comme, ainsi que, plus... que, moins... que, de même que, semblable à, pareil à, ressembler, on dirait que...)	Ex : <i>Gaston est aussi aimable qu'une porte de prison.</i> <i>Ses yeux verts ressemblaient à deux pures émeraudes.</i> <i>La terre est bleue comme une orange.</i> (Eluard) <i>comparé comparant</i>
Métaphore	C'est une comparaison sans outil de comparaison. Les termes y sont pris au sens figuré.	Ex : <i>Quel ours !</i> <i>Il pleut des cordes.</i> <i>Cette faucille d'or dans le champ des étoiles</i> (V.Hugo) <i>= lune = ciel</i>
Personnification	Elle représente une chose ou une idée sous les traits d'une personne.	Ex : <i>La forêt gémit sous le vent.</i> <i>Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux – Et je l'ai trouvée amère.</i> (Rimbaud)
Allégorie	Elle représente de façon concrète et imagée les divers aspects d'une idée abstraite. Elle se repère souvent grâce à l'emploi de la majuscule. Processus de symbolisation, par personnification .	Ex : <i>Hiver, vous n'êtes qu'un vilain !</i> <i>Été est plaisant et gentil...</i> (Charles d'Orléans) <i>Allégorie en image : La Liberté guidant le peuple</i> (tableau d'Eugène Delacroix)

N.B. : Quand une comparaison ou une métaphore est tellement utilisée qu'elle devient usée et banale, elle se transforme :

- en expression lexicalisée : Ex : *fondre en larmes, prendre ses jambes à son cou ; verser des torrents de larmes ; être doux comme un mouton, une bouche d'égout, les bras d'un fauteuil...*
- en cliché : Ex : *des cheveux d'or ; un cœur de pierre...*

Les figures de substitution (Elles remplacent un terme par un autre terme ou par toute une expression) :

Métonymie	Elle remplace un mot par un autre mot selon un lien logique, par une relation analogique.	Ex : <i>Je viens de lire un Zola. / Boire un verre.</i> <i>Il est premier violon à l'orchestre de Paris..</i> <i>La table 12 s'impatiente.</i> <i>C'est une décision de l'Elysée.</i>
Synecdoque	Elle consiste à désigner la partie pour le tout (et le tout pour la partie), ainsi que la matière pour l'objet et le particulier pour le général. C'est un cas particulier de la métonymie .	Ex : <i>Les voiles disparaurent à l'horizon.</i> <i>La France a gagné par 2 à 0 contre l'Italie.</i> <i>Les deux escrimeurs croisèrent le fer. / Revêtir un vison.</i>
Périphrase	Elle remplace un mot par une expression qui le définit. Un simple mot est remplacé par des éléments de phrase plus complexes, jouant sur l'implicite.	Ex : <i>La Venise du Nord (= Bruges)</i> <i>Le roi des animaux.</i> <i>La ville rose (= Toulouse)</i> <i>la langue de Shakespeare (= anglais)</i>

Les figures de l'insistance ou de l'atténuation :

Hyperbole	Elle consiste à exagérer. Elle donne du relief pour mettre en valeur une idée, un sentiment.	Ex : <i>Je meurs de soif.</i> <i>Un vent à décorner les bœufs.</i> <i>C'est trop bon !</i>
Accumulation	Énumération plus ou moins longue de termes. (excès, amplification)	Ex : <i>Adieu, veau, vache, cochon, couvée.</i> (La Fontaine) <i>Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer.</i> (Voltaire)
Gradation	C'est une énumération de termes organisée de façon croissante ou décroissante.	Ex : <i>Va, cours, vole et nous venge !</i> (Corneille) <i>Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.</i> (Molière) <i>C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !</i> <i>Que dis-je, c'est un cap ?...c'est une péninsule !</i> (Rostand)
Euphémisme	Elle consiste à atténuer l'expression d'une idée, d'un sentiment (pour ne pas déplaire ou choquer).	Ex : <i>Il nous a quittés (= mort) / Les non voyants.</i> <i>Aller au petit coin</i> <i>Mon épouse est un peu enveloppée.</i> <i>Je lui ai chatouillé les côtes.(= battre)</i>
Litote	Elle consiste à dire moins pour faire entendre plus.	Ex : <i>Va, je ne te hais point.</i> (Corneille) <i>Il n'est pas sot, cet enfant !</i> <i>On ne mourra pas de faim aujourd'hui.</i> <i>Je ne dis pas non (= J'accepte volontiers)</i>

Anaphore	Répétition de(s) même(s) terme(s) en début de plusieurs phrases, de plusieurs vers, de plusieurs propositions. On martèle ainsi une idée, on insiste, on souligne.	<i>Ex : Coeur qui a tant rêvé, Ô coeur charnel, Ô coeur inachevé, Coeur éternel (Charles Péguy)</i>
Parallélisme	Répétition de la même construction de phrase (autrement dit de la même structure syntaxique).	<i>Ex : Innocents dans un baigne, anges dans un enfer (Hugo) Femme nue, femme noire, / Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté. (Senghor)</i>

Question oratoire /rhétorique	Affirmation déguisée sous la forme d'une question. (question dont on connaît la réponse)	<i>Ex : Ne suis-je pas adorable ? Comment mon client a-t-il pu tuer sa femme, alors qu'au moment du crime, il était à mille kilomètres ?</i>
--------------------------------------	--	--

Les figures d'opposition :

Antithèse	Opposition très forte entre deux termes.	<i>Ex : Qui aime bien châtie bien. Ici c'était le paradis, ailleurs l'enfer. (Voltaire) Je sentis tout mon corps et transir et brûler. (Racine)</i>
Oxymore	Deux termes, unis grammaticalement, s'opposent par leur sens. L'union de mots contraires frappe l'imagination.	<i>Ex : Un silence assourdissant (Camus) Elle se hâte avec lenteur (la tortue de La Fontaine) La Bête humaine d'Emile Zola Cette obscure clarté qui tombe des étoiles (Corneille)</i>
Antiphrase	Elle exprime une idée par son contraire dans une intention ironique. On dit le contraire de ce qu'on pense.	<i>Ex : Tu as eu un zéro en histoire ? Ah, bravo ! Je suis dans de beaux draps !</i>
Chiasme	Deux expressions se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse (A – B / B' – A')	<i>Ex : Il y a de l'Urgo dans l'air, il y a de l'air dans Urgo. Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. Le cœur a ses raisons que la raison ignore.</i>
Paradoxe	Il énonce une opinion contraire à l'idée commune, afin de surprendre, de choquer, d'inviter à la réflexion.	<i>Ex : Les premiers seront les derniers. / In vino veritas. De nombreux enfants au Q.I. très élevé sont en échec scolaire.</i>

Les figures de rupture :

Anacoluthie	Rupture de construction syntaxique.	<i>Ex : Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, la face de la terre en eût été changée. (Pascal) Mais moi, la barre du bourreau s'était, au premier coup, brisée comme un verre. (A. Bertrand)</i>
Ellipse	Absence d'un ou de plusieurs mots.	<i>Ex : L'Oréal, parce que je le vaux bien. La Tunisie, mon papa et plouf !</i>
Zeugma	Rapprochement d'un mot concret et d'un mot abstrait dans un même énoncé.	<i>Ex : Il prit du ventre et de l'importance.</i>

Les figures qui jouent sur les sons :

Assonance	Répétition d'un même son de voyelle dans une même phrase ou dans un ensemble de vers.	<i>Ex: Les sanglots longs Des violons De l'automne Blessent mon coeur D'une langueur Monotone (Verlaine)</i>
Allitération	Répétition du même son de consonne, écho vocalique de consonnes.	<i>Ex : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine) Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.</i>
Paronomase	Rapprochement de deux homonymes (qui se prononcent pareil) ou de deux paronymes (qui se prononcent presque pareil)	<i>Ex. : Il n'y a que Maille qui m'aille ! Qui se ressemble s'assemble. Mangeons bien, mangeons bio !</i>