

Le texte EXPLICATIF

INTRODUCTION

- objet de l'explication / contextualisation
- Annonce du plan
 - a/ question(s) dont la (les) réponse(s) se trouve(nt) dans le corps du sujet
 - b/ une phrase assertive.

CORPS DU SUJET

Diverses raisons expliquent / justifient

La première raison est En effet
c'est à dire

La deuxième raison est Puis que
Autrement dit

La dernière raison, étant la plus importante
ou Une autre raison s'ajoute aux deux premières

Etant donné que
Et cela s'explique par

CONCLUSION (facultative)

Récapitulation

Le texte ARGUMENTATIF

Le point de vue nuancé

← Introduction

1. Mise dans le contexte
2. Investir du sujet
3. Annonce du plan

Corps du Sujet (2 lig)

← CERTES

D'une part, ... puisque ... par exemple ...

En effet,

Par exemple

D'autre part,

Puisque

Citons le cas de

MAIS

D'un côté, ... d'ailleurs ... citons l'exemple de ...

Etant donné que

Tel est l'exemple de

D'un autre côté,

En effet,

On cite le cas de

(2 lign.)

← Conclusion

En guise de Conclusion => recapitulation

La question de Compréhension (mots clefs)

Sentiment : ce qu'on ressent intérieurement
(il peut durer). amour, joie, tristesse...

Sensation : ce qui passe par les sens
(souvent passagère). froid, chaleur, fraîcheur

Etat d'âme :

un ensemble de sentiments $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow \text{état stable} \\ \rightarrow \text{état perturbé.} \end{array} \right.$

Comportement : courtois, arrogant, poli, impoli, sévère...
la manière de se conduire - les actions, les paroles, les gestes

Réaction :

Attitude (d'une personne / d'un groupe) en
réponse à un événement.

Attitude :

manière d'être à l'égard des autres / de
quelque chose.

Trait de caractère : caractère

Relatif au CARACTÈRE de la personne.
gentil, calme, timide, ~~silencieux~~ silencieux

Reproche : Blâme que l'on adresse à quelqu'un
(faire des reproches / reprocher à qqun, qq chose)

LA CONCESSION

Ne pas employer ~~malgré que~~
A VOIR BEAU + ~~infinitif~~

- Si + adj + que
 - pour + adj + que
 - quelque + adj + que
- } si facile que soit le devoir, j'en...
+ subj

• Tout + adj + que +

L'emploi de Si

① Si + adj + que + Subj → concession

Exp: (Si) prudent qu'il soit, on a pu le tromper
↳ placé

② Si + adj + que + ind → conséquence

Exp: JL est (Si) prudent qu'on ne peut pas le tromper
↳ placé

③ Si + ind (présent / + que parfait / imp) → hypothèse

Exp: (Si) on veut, on peut
↳

La Subordonnée Circonstancielle

→ On emploie une conjonction ou une locution conjonctive de subordination

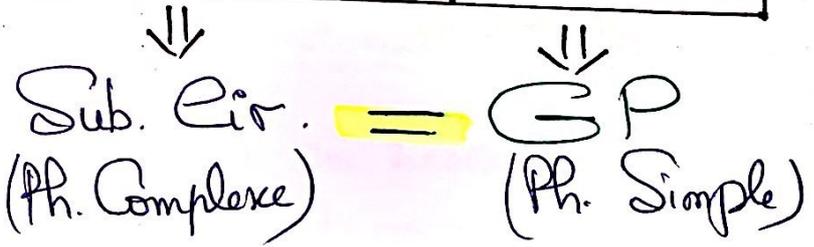
→ Ne pas employer une conjonction de coordination
Mais ou et donc OR ni CAR

→ le mode du verbe de la Sub. cir dépend de la ^{absence de subordonnée} locution conj. ou la conjonction qu'on emploie.

LES RAPPORTS LOGIQUES

		Moyens grammaticaux	
	Rôle	Conjonctions Locutions conjonctives	Prépositions Locutions prépositives
CAUSE	Présenter les raisons, l'explication de l'action	↓ INDICATIF : parce que/ comme / puisque/ sous prétexte que/ vu que/ étant donné que.../ non parce que...mais ↓ SUBJONCTIF : non que...mais/ soit que...soit que	à cause de/ en raison de/ étant donné/ par/ sous prétexte de/ grâce à/ faute de.
CONSEQUENCE	Exprimer les résultats, les conséquences de l'action.	↓ INDICATIF : si bien que/ de sorte que/ de manière que/ au point que/ si...que/ tellement...que/ tant...que.../ tel...que ↓ SUBJONCTIF : trop...pour que/ assez...pour que...	au point de/ de façon à / de manière à / trop...pour / assez...pour
BUT	Exprimer le but que l'on cherche à atteindre ou à éviter.	↓ SUBJONCTIF : pour que/ afin que/ de peur que/ de crainte que.../ de sorte que/ de façon que/ de manière que.	afin de/ de crainte de/ de peur de/ en vue de/ pour....
HYPOTHESE CONDITION	Indiquer les conditions auxquelles est soumise l'action, ce qui est nécessaire à sa réalisation	↓ INDICATIF : si ↓ SUBJONCTIF : à condition que/ pourvu que/ à moins que ↓ CONDITIONNEL : quand bien même/ au cas où/ dans le cas où	à condition de/ à moins de/ en cas de
OPPOSITION CONCESSION	Opposer deux actions	↓ INDICATIF : alors que/ tandis que/ même si..... ↓ SUBJONCTIF : bien que/ quoique/ si...que/ pour...que/ quelque(s)...que/	au lieu de/ en dépit de/ excepté/ malgré.

On nomme le rapport selon → le moyen utilisé
 ↳ le sens.



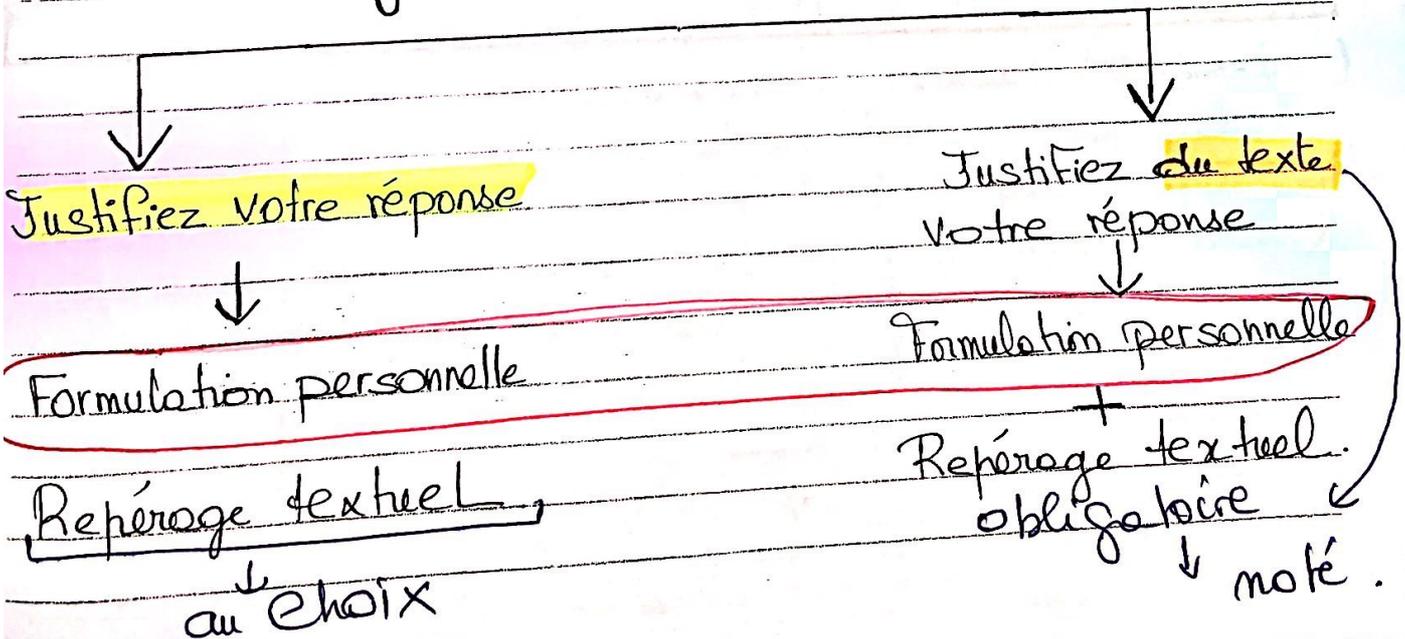
MAIS - OU - ET - DONC - OR - NI - CAR
 → - Moyens grammaticaux
 → - Conj. de Coordination



La question de Compréhension

- ① Lire Le texte (.2 fois).
- ② Lire (toutes) les questions et Souligner Les Consignes
- ③ Situer Les questions dans le texte.
- ④ Souligner dans le texte les phrases qui contiennent Les éléments de réponse
- ⑤ REDIGER la réponse dans un paragraphe cohérent
(⚠ pas de tirets), et dans un langage personnel
(⚠ ne pas paraphraser le texte) \downarrow 1/2 note
Rq: Les passages relevés du texte se mettent entre « »

la justification de la réponse



* Indices textuels
ou
Repérages textuels

→ Passage / phrase 

→ expressions ← →

→ mots

* Repérage Lexical → mots ou expressions
(pas de phrases)

* Détails du texte : → (souvent) éléments formulés /
→ (parfois) des passages relevés *

Quand la réponse contient 2 éléments de réponse
→ introduisez les éléments par :

* D'une part ... d'autre part
* D'un côté ... d'un autre côté

Quand la réponse repose sur une différence / opposition / contraste / paradoxe, la réponse
doit être formée de 2 éléments (reliés par Alors que)

Les procédés d'écriture

②

Lexicaux de vocabulaire



① Le champ lexical

3 mots / expressions (minimum)

≠ Pas de phrases

Même thème

Champ lexical DE " " (le nommer)

② Le vocabulaire

+ ^{mélioratif} Positif (et) ^{péjoratif} Négatif

(NB: les mots / expressions n'appartiennent pas forcément au même Champ Lexical.)

Procédés

Grammaticaux

- La restriction "ne ... que"

- L'emphase: est /

- La négation répétée

- Le Superlatif (le plus - le moins - le meilleur...)

- L'exclamation ! (Admirat^o / surprise...)

- L'interrogation ?

- L'impératif (ordre / conseil / appel...)

- Les intensifs (très / trop / si / tellement...)

- les interjections

Ah!
Oh!
Hélas!

Stylistiques

Les figures de style (voir fiche)

La question de style

1
ou
0

1. **Relever** : le passage qui contient le procédé « »
2. **Nommer** : le nom du procédé
3. **Effet de sens** : L'effet de sens produit par le procédé (**explication**)

les consignes du bacc

- ① **Relever**
- ② **Nommer**
- ③ **Relever et Nommer**

↓

Repérage + nom

- ① **Relever et expliquer**
- ② **Relever et analyser**
- ③ **Identifier et expliquer**
- ④ **Identifier et analyser**
- ⑤ **Nommer et expliquer**

↓

Repérage + nom

+
Effet de sens

*
Rq

1/ Ne pas relever le même procédé, 2 fois

Exp: Comparaison 1 / Comparaison 2

2/ Dans le même passage, on peut trouver plusieurs procédés

Exp: « Il n'y a que la paix qui assure la stabilité, la sécurité et la prospérité. »

LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

1) Les figures d'analogie

Figure de style	Définition	Exemple
Comparaison	Etablir des correspondances entre les êtres et les choses au moyen d'outils de comparaison.	La nuit noire était doublée de gel comme le satin blanc sous un habit de soirée. (J. Cracq)
Métaphore	1/ - C'est une comparaison sans outil de comparaison. 2/ - Substituer un terme par un autre pour créer une image.	1/ La culture est une nourriture. (Le Clézio) 2/ Les portes du réfectoire s'ouvrirent et vomirent trois commissaires en habits sales et noirs. (Vigny)
Métaphore filée	Une métaphore qui se développe dans une série d'images complémentaires afin de mettre en place une idée.	Cette vie est un hôpital où chaque malade est possédé du désir de changer de lit. (Baudelaire)
Personnification	Attribuer à un animal, à un végétal ou à une abstraction des traits humains.	Emma faisait des confidences à sa levrette, aux bûches de la cheminée, au balancier de la pendule. (Flaubert)
Prosopopée	Donner la parole à un animal, à un objet, à un mort(...), à une abstraction	Trois mille six cents fois par heure : La seconde chuchote : « Souviens-toi. »

2) Les figures d'opposition

Figure de style	Définition	Exemple
Antithèse	Opposer deux termes ou deux expressions de sens contraire dans une même phrase ou dans un même paragraphe.	A dix sept ans, Lucile déplorait la perte de ses jeunes années. (Chateaubriand)
Oxymore	Alliance syntaxique de deux termes lexicalement opposés.	Je la comparerais à un soleil noir, si l'on pouvait concevoir un astre noir versant la lumière et le bonheur. (Baudelaire)

3) Les figures de substitution

Périphrase	Désigner une personne, une chose par une définition	Le siècle des Lumières. (Le XIIIème siècle)
Euphémisme	Atténuer une réalité désagréable afin d'apaiser le sens déplaisant du mot.	La disparition de son ami l'attriste. (= Le meurt de son ami...)
Litote	Dire peu et suggérer beaucoup. (la phrase est souvent à la forme négative)	Va, je ne te hais point. (Corneille)
Antiphrase	Dire le contraire de ce que l'on veut faire entendre dans une intention ironique	Arrias a tout lu, a tout vu. (=il n'a rien lu ni vu). (La Bruyère)

4) Les figures d'insistance

Pléonasme	Répéter dans le même énoncé des mots ayant le même sens.	Je l'ai vu de mes propres yeux.
Redondance	Répéter la même idée sous plusieurs formes.	Je suis sûr <u>et</u> certain.
Répétition	Répéter le même mot ou groupe de mots.	La terre est grise, le ciel est gris, le ciel est gris. (Giono)
Anaphore	Répétition d'un même mot au début de plusieurs phrases ou vers	<u>Il n'y pas d'amour</u> qui ne soit à douleur. / <u>Il n'y a pas d'amour</u> dont on ne soit meurtri / <u>Il n'y pas d'amour</u> dont on ne soit flétri. (Aragon)

5) Les figures d'amplification

Hyperbole	Exprimer une idée avec exagération. (soit un agrandissement, soit une diminution à l'excès).	Il avait une telle soif qu'il avait bu toute l'eau du lac.
Gradation	Succession de termes d'intensité croissante ou décroissante (ascendante ou descendante)	Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. (Molière)

LIRE ET COMPRENDRE UN SUJET

Sujet N°1

Par quoi s'explique l'attachement de l'homme à certains faits du passé ?

Sujet N°2 (Contrôle 2008)

Pourquoi à votre avis, l'attachement au passé est-il si important pour l'homme ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel en vous appuyant sur des arguments et des exemples empruntés à vos lectures et à l'actualité.

Sujet N°3 (Contrôle 2011)

Pensez-vous, que la guerre soit une atteinte à la dignité et au respect de l'homme ?

Sujet N°4 (Contrôle 2015)

Pensez-vous qu'une relation amoureuse épanouie repose uniquement sur la confiance ?

Sujet N°5 (Principale 2013)

Pensez-vous que les sociétés modernes ont réussi à abolir définitivement l'esclavage et qu'elles assurent désormais la liberté et le respect de tous les hommes ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel en vous appuyant sur des arguments et des exemples empruntés à vos lectures et à l'actualité.

Sujet N°6 (Principale 2015)

Pour préparer un avenir meilleur, faut-il, à votre avis, se souvenir du passé pour en tirer des leçons ou au contraire compter uniquement sur le présent et s'investir dans le travail (études, activités professionnelles...) ?

Sujet N°7 (Contrôle 2016)

Des scènes violentes de guerre sont diffusées à longueur de journée dans les médias. Cette profusion d'images n'entraîne-t-elle pas la banalisation de ce fléau ? Ne devient-on pas de moins en moins sensibles aux horreurs de la guerre ?

Arg1

Arg2

Les Moyens Grammaticaux

Ph. Simple

La préposition	un mot simple invariable	pour - malgré - à - - - -
La locution prépositive	un ensemble de mots	à fin de - grâce à - en dépit de - - - -

La préposition et la locution prépositive introduisent un GP (groupe prépositionnel) e. circonstanciel

Subordonnée

La conjonction	un mot introduisant une Sub. cir.	quand - comme - parce que - - -
La locution conjonctive	un ensemble de mot introduisant une Sub. cir.	pour que - de sorte que - - -

La conjonction et la locution conjonctive introduisent une subordonnée circonstancielle

La conjonction de coordination	elle relie deux groupes de mots ou deux propositions	Mais - ou - et - donc - OR - ni - CAR
--------------------------------	--	---------------------------------------

↳ ~~○~~ subordonnée

Ph. Complète

EXPRESSION DE LA CONSEQUENCE

Conjonctions	Prépositions	Autres moyens
<p>+ indicatif</p> <p>Conséquence <u>Lieée</u> à un degré d'intensité <u>OU</u> corrélation</p> <p>Verbe { + tellement + que + tant + que</p> <p>Tellement } + (adjectif / adverbe) + que</p> <p>Si } + (adjectif / adverbe) + que</p> <p>Tellement de } + nom + que</p> <p>Tant de } + nom + que</p> <p>Tel + nom + que → Accord avec le nom</p>		<p>Mots de liaison</p> <p>Donc</p> <p>Alors</p> <p>C'est pourquoi</p> <p>Ainsi</p> <p>En conséquence</p> <p>Par conséquent</p>
<p>Si bien que</p> <p>De sorte que</p> <p>De telle manière que</p> <p>De telle sorte que</p> <p>De telle façon que</p> <p>Au point que</p> <p>À tel point que</p> <p>Conséquence <u>Simple</u></p> <p>+ indicatif</p>	<p>Au point de</p> <p>+ infinitif</p>	<p>D'où</p> <p>Aussi + inversion</p> <p>Juxtaposition ;</p>
<p>+ subjonctif + 2 sujets différents</p> <p>Conséquence <u>Lieée</u> à un degré d'intensité <u>OU</u> corrélation</p> <p>Assez + verbe / adjectif / adverbe } Pour que</p> <p>Trop + verbe / adjectif / adverbe } Pour que</p> <p>Assez de + nom } Pour que</p> <p>Trop de + nom } Pour que</p>	<p>Assez... pour</p> <p>Trop... pour</p> <p>+ Les mêmes Sujets</p>	<p>Moyens <u>lexicaux</u></p> <p>→ <u>NOMS</u></p> <p>- La conséquence est</p> <p>- Le résultat est...</p> <p>→ <u>VERBES</u></p> <p>- engendrer</p> <p>- causer</p> <p>- provoquer</p>

C. Cii de conséquence NE DITES PAS DITES

- | | |
|---|--|
| <p>- Je suis tant étonné que...</p> <p>- Sa réponse m'a si étonné que...</p> <p>- Je suis tellement fatigué parce que...</p> <p>- Il y a si beaucoup de monde que...</p> <p>- Il avait tellement de peur...</p> <p>- Elle habite une maison tellement belle.</p> <p>- Il est trop paresseux.</p> <p>Par conséquent</p> <p>- On fait beaucoup de ski en Suède, aussi on fait beaucoup d'autres sports.</p> | <p>- Je suis si/tellement étonné que...</p> <p>- ... m'a tellement/tant étonné que...</p> <p>- Je suis tellement fatigué que...</p> <p>- Il y a tant/tellement de monde que...</p> <p>- Il avait tellement peur...</p> <p>- Elle habite une maison très belle.</p> <p>- Elle habite une maison tellement belle que tout le monde la prend en photo.</p> <p>- Il est très paresseux.</p> <p>- Il est trop paresseux pour faire du sport.</p> <p>Par conséquent / En conséquence</p> <p>- ... de ski en Suède ; aussi y a-t-il de nombreux champions.</p> <p>- ... de ski en Suède ; on pratique aussi beaucoup d'autres sports.</p> |
|---|--|

⇓

∅ subordonnée de conséquence

∅ C. Cii de conséquence

⇒ l'idée de conséquence

Subordonnée ci de Cause

EXPRESSION DE LA CAUSE

Loc. conjonctives Conjonctions	Loc. prépositives / prépositions		Autres moyens
+ indicatif	+ nom	+ infinitif	CAR: Conjonction de coordination
Parce que	À cause de (-) En raison de	À force de	En effet, à savoir, c'est à dire --- —
Puisque (au milieu) Comme (au début)	Grâce à (+) Faute de ✗		
Étant donné que Vu que	Étant donné	Sous prétexte de Pour (+ inf. passé)	Moyens Lexicaux - la raison de --- - la cause de --- - Cela s'explique par --- - cela est dû à...
Sous prétexte que	Pour		
D'autant que D'autant plus que Surtout que	Par		
+ Subjonctif	Phrase simple G.P		Juxtaposition :
Soit que...soit que			
Non que (non pas que)			

C. ci de Cause

NE DITES PAS

- C'est la raison que ...
- ... à cause d'avoir faim.
- ... à cause qu'il pleut.
- Faute de l'argent ...
- Faute du mauvais temps, je ne sors pas .
- A cause de lui, j'ai trouvé un travail.
- Car je suis malade, je reste à la maison.

DITES

- C'est **parce que** ...
- ... **parce que** j'ai faim
- ... **parce qu'**il pleut
- Faute d'**argent ...
- À cause du** mauvais temps ...
- Grâce à** lui, j'ai trouvé ...
- Comme** je suis malade ...
- Je reste à la maison **car** je suis ...

↓
~~subordonnée de cause~~
~~C. ci de cause~~
 => présence du sens de cause

DISCOURS RAPPORTÉ

LA CONCORDANCE DES TEMPS

1. Quand le verbe introducteur est au présent ou au futur -> pas de changement
ex: Il dit "J'ai faim." -> Il dit qu'il a faim. → imp / + que parf / P. C / P. Simple
2. Quand le verbe introducteur est au passé -> la conjugaison change

DISCOURS DIRECT		DISCOURS INDIRECT		
présent	Je lis	Imparfait	Il a dit	qu'il lisait
passé composé	J'ai lu.	plus-que-parfait	Il disait	qu'il avait lu
imparfait	Je lisais	imparfait		qu'il lisait
futur simple	Je lirai	conditionnel présent	Il avait dit	qu'il lirait
futur antérieur	J'aurai lu	conditionnel passé	Il dit (passé simple)	qu'il aurait lu

Plus que parfait
P. Simple ⇒ plus-que-parfait

Les expressions de temps

Les expressions de temps subissent un changement dans le passage du discours direct au discours indirect quand le verbe qui introduit le discours indirect est au passé.

DISCOURS DIRECT	DISCOURS INDIRECT
aujourd'hui	ce jour-là
ce matin	ce matin-là
ce soir	ce soir-là
en ce moment	à ce moment-là
cette année	cette année-là
hier	la veille / le jour précédent
avant-hier	l'avant-veille
demain	le lendemain / le jour suivant
après-demain	le surlendemain
le mois prochain	le mois suivant / le mois d'après
l'année dernière	l'année précédente / l'année d'avant
il y a deux semaines	deux semaines plus tôt
dans huit jours	huit jours plus tard

A Apprendre.

Dans Les 2 cas, on change :

→ les pronoms personnels : je - tu - nous - vous

→ les pronoms possessifs : le mien - le tien - le nôtre

→ les adjectifs possessifs : mon - ton - notre

* La proposition interrogative est subordonnée à un verbe principal signifiant demander, savoir, ignorer, etc.

A) La proposition subordonnée n'a alors ni majuscules, ni point d'interrogation, ni inversion du pronom sujet

① Si L'interrogation est **totale**, au discours indirect on emploie **Si**

② Si L'interrogation est partielle / Contenant un mot interrogatif: **combien, pourquoi, où, quand**
→ au discours indirect, **on garde le mot interrogatif.**

Il y a quelques exceptions :

DISCOURS DIRECT :		DISCOURS INDIRECT :
Qui est-ce qui crie ?	□	Je veux savoir qui crie.
Qui crie ?	□	Je veux savoir qui crie.
Qui est-ce que tu vois ?	□	Je veux savoir qui tu vois.
Qu'est-ce qui te fait plaisir ?	□	Je veux savoir ce qui te fait plaisir.
Qu'est-ce que tu fais ?	□	Je veux savoir ce que tu fais.
Que fais-tu ?	□	Je veux savoir ce que tu fais.
Est-ce que tu viens ?	□	Je veux savoir si tu viens.
Viens-tu ?	□	Je veux savoir si tu viens.

Dans tous les cas

en supprime

→ L'inversion

→ Le point d'interrogation ~~✗~~

LE SUBJONCTIF

Le subjonctif présente les faits comme envisagés par l'esprit.

Il comprend 4 temps : le présent – le passé – l'imparfait et le plus que parfait.

Seuls le présent et le passé sont utilisés dans le langage courant.

LA CONJUGAISON DU SUBJONCTIF

A- Le subjonctif présent :

Pour obtenir le subjonctif présent :

- 1- On met le verbe au présent de l'indicatif à la 3^{ème} personne du pluriel (ils).
- 2- On supprime la marque du pluriel « ent ».
- 3- On ajoute la terminaison du subjonctif : e - es - e - ions - iez - ent.

⇒ Exemple de conjugaison des verbes des trois groupes :

	1 ^{er} groupe	2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe
Je	Marche	Finisse	Parte
Tu	Marches	Finisses	Partes
Il	Marche	Finisse	Parte
Nous	Marchions	Finissions	Partions
Vous	Marchiez	Finissiez	Partiez
Ils	Marchent	Finissent	Partent

⇒ La règle de conjugaison donnée plus haut ne s'applique pas aux verbes suivants :

	Avoir	Etre	Aller	Vouloir	Pouvoir	Savoir	Faire	Valoir
J' (e)	Aie	Sois	Aille	Veuille	Puisse	Sache	Fasse	Vaile
Tu	Aies	Sois	Ailles	Veuilles	Puisses	Saches	Fasses	Vailles
Il	Ait	Soit	Aille	Veuille	puisse	Sache	Fasse	Vaile
Nous	Ayons	Soyons	Allions	Voulions	Pussions	Sachions	Fassions	Valions
Vous	Ayez	Soyez	Alliez	Vouliez	Pussiez	Sachiez	Fassiez	Valiez
Ils	Aient	Soient	Aillent	Veussent	Pussent	Sachent	Fassent	Vaillent

B- Le subjonctif passé :

Aux. être ou avoir au subjonctif présent + p. passé du verbe

Exp :qu'elle soit partie

.....qu'elle ait fait

A Apprendre.

⚠️ voir si le verbe se conjugue avec être ou avoir

L'EMPLOI DU SUBJONCTIF :

A. Dans la phrase simple :

- Pour exprimer le souhait
Exp : **Pourvu qu'il** fasse attention cette fois.
- Pour exprimer l'ordre
Exp : **Que tu sois** plus attentif.

B. Dans la phrase complexe :

On emploie le subjonctif dans certaines subordonnées

Relative	Complétive	Circonstancielle	
Lorsque la proposition principale contient un superlatif <ul style="list-style-type: none"> - Le plus - Le moins - Le meilleur - le seul - l'unique 	Lorsque la proposition principale <ul style="list-style-type: none"> → Contient un verbe exprimant <ul style="list-style-type: none"> - La volonté : aimer – vouloir - Le souhait : désirer – souhaiter - Le doute : douter... - Le sentiment : regretter – craindre – s'étonner... - L'ordre : imposer – ordonner... → Contient un verbe d'opinion à la forme interrogative ou négative <ul style="list-style-type: none"> Exp : Rensez-vous que... ? Je ne pense pas que... Lorsque la proposition principale contient une structure impersonnelle exprimant l'ordre, l'incertitude, le sentiment... <ul style="list-style-type: none"> Exp : Il faut que... Il est possible que... Il est étonnant que... ... 	Après les conjonctions et/ou les conjonctives suivantes :	
		Cause	<ul style="list-style-type: none"> - Soit que... soit que - Non que
		Conséquence	<ul style="list-style-type: none"> - Sans que - Trop... pour que - Assez... pour que
		But	<ul style="list-style-type: none"> - afin que / pour que - de peur (crainte) que - de telle sorte (manière, façon) que
		Condition	<ul style="list-style-type: none"> - pourvu que (souhait) - à moins que (restriction) - à condition que (condition)
		Opposition (concession)	<ul style="list-style-type: none"> - bien que - quoique - encore que - si - Pour - quelque (s) } + adj + que
		Temps	<ul style="list-style-type: none"> - avant que - jusqu'à ce que - en attendant que

+ Subj
(Les autres cas sont à l'ind.)

LE CONDITIONNEL

L'emploi du conditionnel dans la phrase Complexe

- 1) Si + imparfait → Conditionnel présent → L'Eventualité
- 2) Si + imparfait → Conditionnel présent → L'Irréel du présent
- 3) Si + plus que parfait → Conditionnel passé → L'Irréel du passé
- 4) Au cas où / Dans le cas où + Conditionnel

L'emploi du conditionnel dans la phrase Simple

1. EXP : Je voudrais partir loin → Souhait
2. EXP : Vous auriez dû dire la vérité → Reproche
3. EXP : Vous devriez payer → Ordre atténué
4. EXP : Il pleuvrait demain → Information incertaine

RAPPEL

Le conditionnel Présent

Verbe conjugué au Futur Simple + Terminaisons de L'imparfait :

ais – ais – ait – ions – iez – aient

Exp : - Je parlerais

- Je partirais

Le conditionnel Passé

Aux. Etre ou Avoir au conditionnel présent (serais ou aurais) + p. passé du verbe

Exp : - J'aurais parlé

- Je serais parti (e)

Le plus que parfait

Aux. Etre ou Avoir à l'imparfait (avais ou étais) + p. passé du verbe

Exp : - J'avais parlé

- J'étais parti (e)

L'Hypothèse

Selon le contexte, l'hypothèse peut être

→ une supposition

→ une condition

I. HYPOTHESE réalisable

① Si + présent

→ présent

→ futur

→ impératif

⇒ Le potentiel

② Si + imparfait

→ Conditionnel présent

⇒ L'éventuel

II. HYPOTHESE non réalisable

① Si + imparfait

→ conditionnel présent

⇒ L'irréel du présent

② Si + plus que parfait

→ Conditionnel passé

⇒ L'irréel du passé

Autres moyens

- A condition que	Si	- Au cas où	
- Pourvu que		- Dans le cas où	
- A moins que			
- Supposons que		+	+
- A Supposer que			
- Admettons que			
+	INDICATIF	CONDITIONNEL	
SUBJONCTIF			

Rappel

Le Conditionnel présent

Verbe conjugué au futur + terminaisons de l'imparfait : ais - aies - ait - ions - iez - aient

Exp: Je ferais - Je partirais

Le conditionnel passé

Aux. ETRE ou AVOIR au conditionnel présent + p. passé du

(serais ou aurais)

Exp: j'aurais fait - Je serais parti(e) Verbe

Le plus que par fait

Aux. ETRE ou AVOIR à l'imparfait + p. passé du verbe.

(avais ou étais)

... pu...
... parce qu'...
... urgent... ... temps...

INDICATIF**Présent**

je suis
tu es
il est
nous sommes
vous êtes
ils sont

Passé composé

j' ai été
tu as été
il a été
n. avons été
v. avez été
ils ont été

Imparfait

j' étais
tu étais
il était
nous étions
vous étiez
ils étaient

Plus-que-parfait

j' avais été
tu avais été
il avait été
n. avions été
v. aviez été
ils avaient été

Passé simple

je fus
tu fus
il fut
nous fûmes
vous fûtes
ils furent

Passé antérieur

j' eus été
tu eus été
il eut été
n. eûmes été
v. eûtes été
ils eurent été

Futur simple

je serai
tu seras
il sera
nous serons
vous serez
ils seront

Futur antérieur

j' aurai été
tu auras été
il aura été
n. aurons été
v. aurez été
ils auront été

SUBJONCTIF**Présent**

que je sois
que tu sois
qu'il soit
que n. soyons
que v. soyez
qu'ils soient

Passé

que j' aie été
que tu aies été
qu'il ait été
que n. ayons été
que v. ayez été
qu'ils aient été

Imparfait

que je fusse
que tu fusses
qu'il fût
que n. fussions
que v. fussiez
qu'ils fussent

Plus-que-parfait

que j' eusse été
que tu eusses été
qu'il eût été
que n. eussions été
que v. eussiez été
qu'ils eussent été

IMPERATIF**Présent**

sois
soyons
soyez

Passé

aie été
ayons été
ayez été

CONDITIONNEL**Présent**

je serais
tu serais
il serait
n. serions
v. seriez
ils seraient

Passé

j' aurais été
tu aurais été
il aurait été
n. aurions été
v. auriez été
ils auraient été

INFINITIF**Présent**

être

Passé

avoir été

PARTICIPE**Présent**

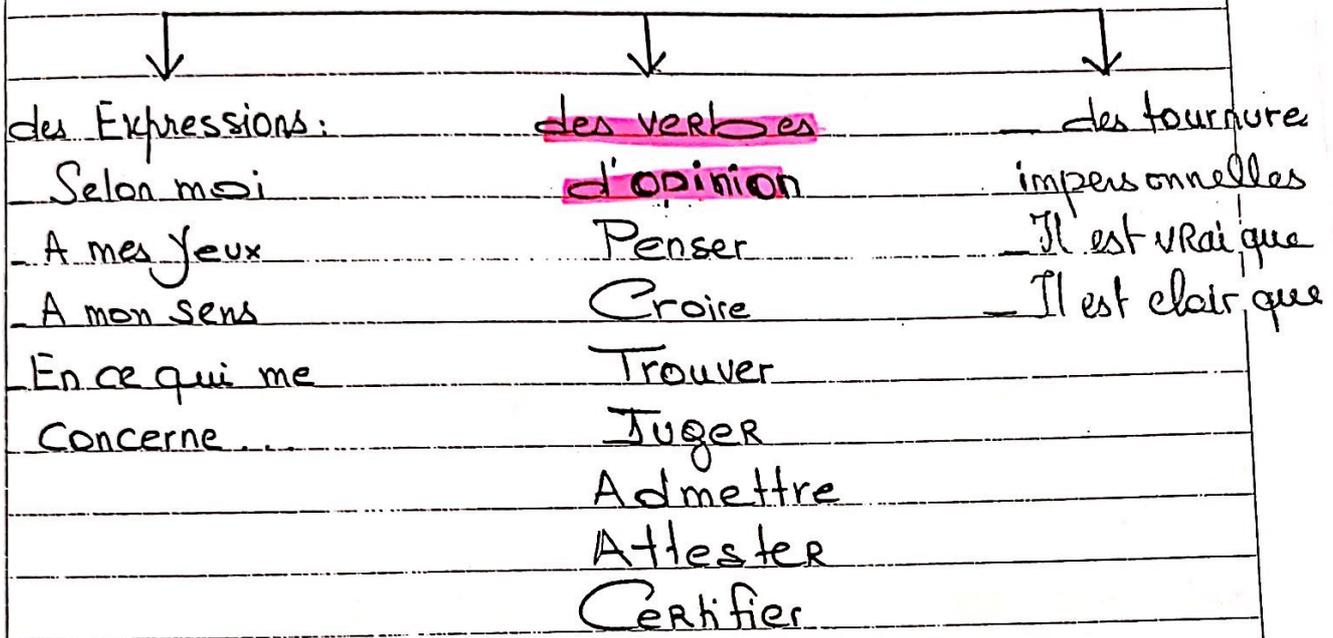
étant

Passé

été
ayant été

L'expression de L'Opinion

L'Opinion peut s'exprimer par



A la Forme Affirmative
+
INDICATIF

Exp: je pense qu'il viendra

A la Forme Négative
Exp: je ne pense pas qu'il vienne

A la Forme Interrogative
Exp: Pensez-vous qu'il vienne ?

+
SUBJONCTIF

- RQ
- 1) J'espère + ind (futur)
 - 2) Douter / Ne pas douter + subj

La tournure impersonnelle

1/ (a) Il + être + adjectif + de + infinitif

Exp: Il est nécessaire d'arrêter les guerres

(b) Il + être + adjectif + que + → indicatif
ou
Subjonctif

Exp: Il est véritable que la guerre est mauvaise

Il est agréable qu'on vive en paix

2/ (a) Il + verbe + (de) + infinitif

Exp: Il faut agir

(b) Il + verbe + que + → indicatif
ou
Subjonctif

- Il paraît que le peuple n'est pas content

- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Quelques **TOURNURES IMPERSONNELLES**

+ indicatif

+ subjonctif

la circonstance

Il est véridique que
 Il est certain que
 Il est sûr que
 Il est logique que
 Il est clair que
 Il est évident que
 Il est normal que
 Il est inévitable que
 Il est indéniable que
 Il est irréfutable que

Il est indispensable que
 Il faudrait que
 Il est nécessaire que
 Il est impératif que
 Il est étonnant que
 Il est admirable que
 Il est regrettable que
 Il est fâcheux que
 Il est intéressant que
 Il est bon que
 Il est étrange que
 Il est rose que

Résultat
 Il résulte que
 Il découle que
 Il ensuit que

Il reste que
 Il paraît que
 Il n'apparaît que

Il importe que
 Il suffit que
 Il convient que
 Il arrive que
 Il vaut mieux que
 Il est souhaitable que
 Il est préférable que
 Il n'est pas exclu que
 Il se peut que
 Est-il véridique que
 Il n'est pas véridique que

1) Il est probable que
 Il est FORT possible que

Il est possible que
 Il est PEU probable que

2) Il me semble que
 ~ je pense

Il semble que
 ~ je doute

3) Il paraît que

Il semble que

LA PASSIVATION

Repères

Un verbe est à la forme passive si le sujet subit l'action exprimée par le verbe.

Exp : Le courrier est distribué par le facteur

Sujet verbe passif complément d'agent

Cette phrase est le résultat d'une transformation

On est passé d'une phrase dont le verbe est à la voix active à une phrase dont le verbe est à la forme passive.

Le facteur

Sujet

distribue

verbe actif

le courrier

complément d'objet direct

Ph. Active

Le courrier

Sujet

est distribué

verbe passif

par le facteur

complément d'agent

Ph. Passive

Pour conjuguer un verbe à la forme passive, on emploie L'auxiliaire être aux temps et / modes du verbe actif suivi du participe passé de ce verbe + accord !

Remarque 1 : Seuls verbes transitifs directs, c'est-à-dire ceux qui admettent un COD à la voix active, peuvent être conjugués à la voix passive.

Remarque 2 : le complément d'agent n'est pas mentionné quand le sujet de l'action est inconnu ou qu'on ne veut pas le préciser.

Ex : Une bijouterie a été volée.

~~par on~~ / ~~par nous~~ / ~~par elle~~

Le C.O.D peut être :

①

Nom propre : "Edom"

②

C.N. :

③

Pronom personnel : Le - La - Les - L'

④

Pronom relatif : que : C.O.D

↓
qui : Sujet

L'OPPOSITION / LA CONCESSION

I. L'OPPOSITION :

- Définition :** L'opposition permet de souligner les contrastes entre deux faits, deux personnes, deux aspects...
- Les moyens utilisés :**

Dans la phrase complexe Conjonctions / loc. Conjonctives	Autres moyens
Alors que Tandis que } + INDICATIF <i>Sub. cir. d'opposition</i>	Mais Par contre Contrairement à A l'opposé de <i>Subordonnée</i>

II. LA CONCESSION :

- Définition :** C'est une conséquence inattendue à un fait
- Les moyens utilisés :**

Dans la phrase complexe Conjonctions / loc. conjonctives	Dans la phrase simple Prép / loc. prép.	Autres moyens
1. Bien que = quoique + SUBJONCTIF <i>en tête de phrase</i>	En dépit de	Avoir beau + INFINITIF
2. <u>Si</u> + adj + que <u>Pour</u> + adj + que <u>Quelque</u> + adj + que } + SUBJONCTIF	Malgré + G.N ! Malgré que	Mais Cependant Pourtant En revanche
3. Qui que Quoi que Où que } + SUBJONCTIF		
4. <u>Quel</u> que soit + nom <u>M.S</u> <u>Quelle</u> que soit + nom <u>F.S</u> <u>Quels</u> que soient + nom <u>M.P</u> <u>Quelles</u> que soient + nom <u>F.P</u>	2) quelque soit n'existe pas	de Subordon
5. Quelque (s) + nom + que + SUBJONCTIF		
Tout + adj + que Même si } + INDICATIF		
Quand bien même } + CONDITIONNEL		

Sub. cir. de concession