

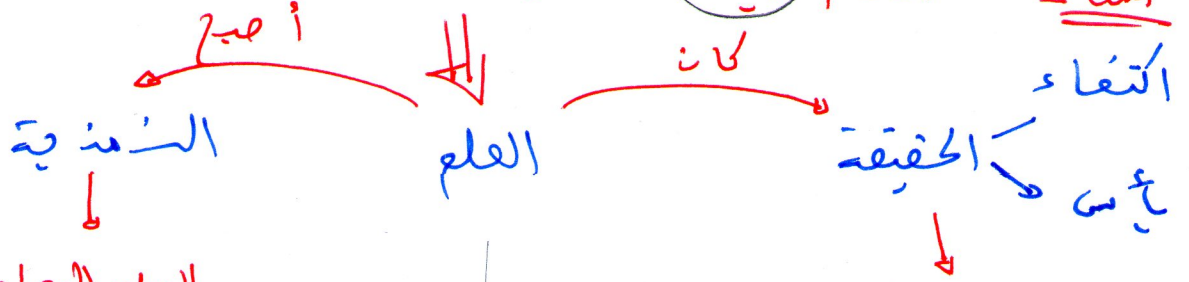
نتبين من خلال هذا أنّ بناء النماذج يستدعي تداخلا وتفاعلا بين ثلاث أبعاد أساسية تفرضها طبيعة العمل العلمي اليوم كعمل لا ينفصل فيه الفعل والممارسة عن الغايات المعرفية إن لم تكن هي الأساسية بحيث تتم عملية بناء النماذج من خلال تفاعل بين أبعادها التركيبية والدلالية والتداولية.

1- البعد التركيبي:

يتنزل فعل النمذجة ضمن حقل الفكر البنيوي بحيث يكون النموذج عبارة عن بنية، أي منظومة من العلاقات والعناصر المتفاعلة فيما بينها بحيث يكون النموذج نسقا سوريا. يصاغ كلّ نموذج حسب فاليزار في لغة صورية إلى حدّ ما وتتكوّن كلّ لغة صورية من مجموعة من العناصر أو الرموز وقواعد منظمة لهذه الرموز. كلّ عملية نمذجة تتطلب قدرة على الصورنة: أي هي قدرة على بناء أنساق صورية. يتحدّد النسق الصوري بما هو لغة صورية تقوم على مجموعة أكسيومات ومجموعة قواعد استنباطية بها تتحدّد المبرهنات ويكون النسق الصوري إمّا أكسيوميا أو شبه أكسيومي. النسق الأكسيومي هو النسق الصوري الذي تكون كلّ أولياته متفاعلية بشكل يجعل هذه الأوليات متلائمة مع النتائج وقواعده بيّنة الواضح. ترتبط مستويات الصورنة في عملية النمذجة بنوعية اللغة المستعملة التي إمّا تكون أدبية أو رمزية أو رياضية منطقية. في هذا المستوى التركيبي يقتضي النموذج أن يكون:

- متماسكا (لا يتضمّن مبرهنات متناقضة)
 - مستقلا (لا يتضمّن قضايا لا تقبل البرهنة أو الدحض)
 - قطعيا (يتضمّن تمشيا برهانيا يسمح بالحكم على قضية ما بالخطأ أو الصواب)
 - مشبعا (لا يحتاج إلى استخدام أكسيومات إضافية من خارج النسق)
- يقوم النموذج في بعده التركيبي على مبدأ الثبات داخل تغير الأحداثيات والوحدات.

Plan العلم بيت الحقيقة و النمذجة :



العلم المعاصر .

العلم الكلاسيكي

العلم : معرفة لأجل المعرفة

لأجل اكتشاف الحقيقة

لأجل تجاوز الجهل + التعمير

الغرافية .

العلم انساني - كومي .

المعرفة عامة / معلنة

العلم : معرفة لأجل بناء نموذج

لأجل الفعل في الواقع في إطار مشروع

إلى

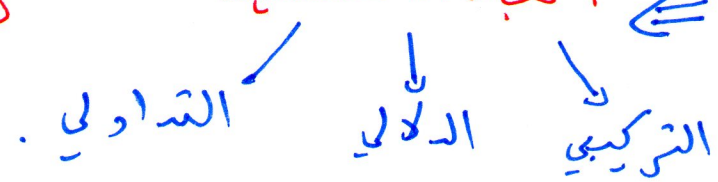
العلم رأسمالي - يورجوارزي

المعرفة خاصة / مكتفية .

الأشكالية : هل تحول العلم من مجال الحقيقة إلى مجال النمذجة هو الخيار الأفضل للأشياء أم سوء المطالع لها؟

- ما معنى النمذجة ؟ ← أبعاد النمذجة

- ما معنى النموذج ؟



في التحولات العلمية التي حدثت في العلم بما هو

نمذجة = تحويل (*)

أ = دور ابستولوجية (علمية)

دور النمذجة

ب = دور فلسفية / ايتيقية (الأراء)

مسألة العلم بين الحقيقة والنمذجة :

كثيرا ما عُرف العلم على أنه يقدم ضيرا الأسماء وسعادته فهو
بصت اتبقي، السامي نظرا للاستبصار = الترقدهاله وهو
ما دفعه على **التراهنة** لأعليه إلى حد إلغاء كل ما ينتجيه العقل
البشري من فن - فيم - فلسفة - دين ... لاكتفاء بالثقافة
العلمية، بما تحققه من رفاة رأيا فيها سعادته .
ما ذلك أنه مع العلم العام هو تحول مسار بحثه من مجال الحقيقة
إلى مجال **النمذجة = ما الذي يسر هذا التحول؟**

* تشهد العلوم كما أواخر القرن التاسع عشر أزمة أساطية في
الفيزياء والرياضيات **لان لم يعد بإمكاننا أن نفكر بعد اثنتان**
مثلا كنا نفكر قبله حينها وهو ما دفع العلم إلى إعادة النظر في
طبيعة معرفته العلمية إذ أيسر على التغير ما مسار الحقيقة إلى
مجال **حيد**

* ظهور معارف جديدة، مثل الاقتصاد، والاعلامية، أثبتت نجاحاتها
وهو ما جعل العلم أمام خيارين: إما مواصلة البحث عن الحقيقة وبالتالي
عدم الاعتراف بعلمية هذه المعارف .
إما **تغير مساره نحو النمذجة والاعتراف**
بهذه المعارف كعلوم .

فأليس لا "أهنا تفكر عبر نماذج

فما معنى **النمذجة**؟ : مسار اتباع نموذج ما مرحلة التصور
إلى مرحلة الفعل، إثبات الفاعلية في الواقع حدث ذلك انطلاقا

وهو ربي العلم بطبيعته نشأه الغير فاني (تفغير كلة معرفة)

العلم له بعد لأجل المعرفة لأجل الكتشاف الحقيقة

لأجل العمل بالواقع إذ يكفي جزء قليل من المعرفة

لبناء نموذج.

فالبرهان، المقائفة بناءات وليست كتورا

لم تعد الحقيقة كثر يُكتشف بل بناء يُبدع = بُنت كشاف

فما معنى النموذج؟

• ليس المثال الكامل، المطلق، النهائي، ليس النموذج بالعلم

الفلسفي الأول ولا هو أي المثال القابل للتحقق لأ، النموذج

العلمي قابل للتغيير، للإفانة، للتقدير، للإلغاء، للتطور وهو

الغرضي تحققه

• ليس براديقم Paradigme - بالعلم الكلاسيكي للكلمة أي مجموعة

مبادئ، محل اتفاق جماعة علمية في البحث العلمي (المشروعاتية -

التجريبية - التريفيغ...) لأ، النموذج العلمي العام ليس محل اتفاق

بل مجال اختلاف وإبداع.

• ليس نموذج للنماذج مثلما كانت الفيزياء في نموذج الكلاسيكية

نموذجاً للعلم، لأ، كل نموذج يتغير بحسب أهدافه، سياقه

بحسب النموذج، إذاً هو نسق رمزي = Système théorique = مجموعة

عناصر مترابطة منطقياً فيما بينها، يتم اقتراحها لأجل هدف ما إطار

معرفة مشروع لا معرفة موقوع = تصور شيء لأجل شيء آخر - ^{هدف}

• النموذج، إذاً هو افتراضها، بناءاً لأجل تبسيط ظاهر بعينه أو

حل مشكل واقعي، لأجل العمل والتحكم.

الاثبات والقرينة = f

الكلمة مخزن التوكيد

الدولة في البداية المواطنة

سائر نفوس: للعلم = الفيلسوف ابراهيم لوجيا

مخلافه الاشياء

ق 19 ا 20

ق 16, 17

اليونان

ق 4 نموذج توريث

ق 6 توريث

تقانة برودي

الفن
الدين
العلم
الفلسفة

العقل

مادى
العلم = زجاجة (مقياس العلم) = رمادية = معارة

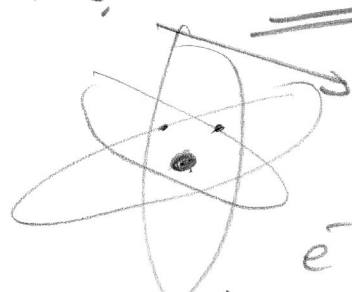
العلم

الاذن

ق 19 = أزمة = الفيزياء / الرياضيات

~~العلمية~~ $v = \frac{d}{t}$ التوقع = ~~الكلمة~~

experiences العلم ~~تجربيا~~ لا يكون
مع الاشارة



انتباه

الرياضيات في الهندسة الكونية

مع اعداد التناوب
 $a \neq b \neq c$

N, N, N, N, N



معرفه = ايقا / info = تشافه - زحابة

تبييه نظام، معقه

فاره - تهدفا - طرسكل

شمنه

كنز = موجود - صهور - ايجاره = أنشاء - الحقيده

نهاد - اقتراه - عز موجود = معلوم = ايجاره = خلف
ابتكار - اختراع

النموذج = Modelle = exemplaire = Ideal = Parfaite (اداع)

اللعوى
الفلسفه = فك فؤا
العالم المثال = النوذجي - العدل
المخر

العالم الحبوب
العلمي
الانشاء، المخر، التمر

نموذج - براديعم - الكلاسيكي

نارن = انفاق = البقت العلم

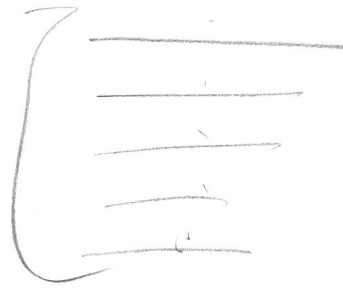
نموذج للبت

الموقع
التحرك
القانون = التريف

علم صيف

علم القتر باحو = نموذج للعلم
نموذج للتماذج - علم اثنائيه

اقراف / System
theorique
↓
التصنيف



موضوع = objet = شئ - مادة - ظاهرة - مجهول - معرفة

مشروع: هدف = فكرة = معرفة

فاليري، النموذج هوكل تمثل ذهني يبرهن على الواقع معقد
بمع التفسير عنه كما شكلت حامي أو لغة رياضية.

المنهجية ليست تنافساً فكرياً أو ملتقاة للعقل = ليست مبالغة في التفكير
أو كقولاً باطلاً، كل نموذج دوراً هدف لا يمكن له ولا منهجية دوراً
عامة لا قيمة لها.

أبعاد المنهجية: البعد التاريخي، الأخلاقي، الهدف، البعد الدلالي:
قد معطيات من الواقع، البعد التركيبي = تطور النموذج، البعد
الدلالي = تجربة النموذج، البعد التاريخي، تحقق الهدف واثبات
الفاعلية

المنهجية مركبة عبر تعدد أبعادها وتداخلها، لا يمكن الاستغناء

عنه ٤ أبعاداً وبقدرة الدقة في كل بعد، بقدر نجاح النموذج.

أ - البعد التركيبي: يتعلق بالمعايير التي ينبغي اتباعها في مرحلة
بناء النموذج (تطور): فهو يشير إلى الجهد الذي يبذره العقل
العلمي في اقتراحها أو شاق رمزية.

النموذج: بناء: تمثل ذهني يحافظ على روح البناء = من لهجة
البناء

المنهجية كما أساساً بنيت

مجموعة عناصر مترابطة منطقياً فيما بينها.

كل عنصر لا يمكن له إلا حد ذاته بل يكتسب معناه

داخل النسق ككل

حد ف عنصر أو أحداث تغيير يعني تغيير كامل
النسق.

⇒ النُموذج في بُعد التركيب يكون متناسكا = عبر تمثيل عناصره وترابطها وانتظامها الداخلي .

- تأمنا : كامل العناصر

- مُشَبَّحا = مستقفا : يكتفي بعناصره الداخلية دون حاجة لعناصره الخارجية الخارجة لتوضيحه أو تبينه .
بياني : "البنية لا تحتاج لعناصر خارجية" .

⇒ اللبنة التركيبية رمز النموذج حالية المطلقة وحادية الفورانية = هورية : حال ما استوتوا الماري الملوما ، فهو مجرد .

بعد تصور النموذج يختار المنتج لغة للتعبير عنه فمؤدجه

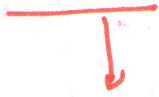
↓ لغة أكسيومية
أو لغة تشبه أكسيومية

لغة عادية = أدبية - تصاميم
رسوم بيانية

استعمال الرياضيات كلفة
للتعبير عن الافتراضات فإشكل
رموز أو معادلة = التريف

⇒ تعد خيارات اللغة يعينا ، التريفها لم يعد شرطا ضروريا مثلا ،
في العلم الكلاسيكي لإثبات علمية العلوم بل أصبح خيارا وان كانا
حسب اختيار المنتج والدجال العلماء (السياق) .
Rp ، الأربعة : الأكسيومية = الافتراض = الأوليات التي يبنى
علاقتها السابقة عناصر النسخة حالية النموذج
في مرحلة افتراضه

الوجه الدلالي، يتعلق بتحديد علاقة النموذج بالواقع / التجربة



واقعه معي، الوجود معه - العرقي - الظاهر - المادي
الراهة

واقعه افتراضي، انشاء - افتراضي - زهد - تمثيل - بناء

رغم أن النمذجة عملية افتراضية، تفريقية، إلا أنها لها علاقة بالمعنيين؛
فالنمذجة لا تُفهم الواقع ولا تُفهم عند حدده أي لا تبقى
سجينة المعنى.

النمذجة ليست هوية وعلمية، فتوخرانية مباشرة للواقع،
فالعلم لم يعد يبحث عن المطابقة بل عن التلائم

النموذج إذاً لا يدعي أنه دقيقي للواقع أو أنه الواقع، بل لا يكون
نموذجاً إلا بقدر ابتعاده عن الواقع، اقتراحه ما الخارجتي
يكون أكثر هورنة وتجريدية إحصائياً لتبسيط وتحققاً للعقل
وتأثيراً في المجال الذي يشتغل عليه - النماذج إذاً تُمنح
بالانفتاح على إمكانية آفات لا مصدر، للابداع والابتكار فهي
تتيح إمكانيات مختلفة لِمَثَلَاتٍ متعددة، دون المقولة
في الارتجال والعتوائية - إنه معاصر، لا بل الهام.

بالتكرد الواقع لا يتأثر به بل يبرهنه عليه

له العلم لا يصف الواقع بل يبغي الواقع.

النمذجة لا تأخذ الواقع كما هو وكلية فلا تقدم نموذجاً
كاملًا، مطلقاً ونهائياً بل يكون نموذجاً نسبياً وجزئياً قابل

للإضافة، للتعديل وحتى للإلغاء مما يؤكد وجود تفاعل بينه الممنوع
والممنوع والسياف: الواقع ≠ الوهوية.

الممنوع كالأعمى، فهو لا يرى الواقع بل يدركه عبر تفيه الإطلاق
منه بعين المعهيات الجزئية التي تقدمها بقية الحواس كذلك الممنوع
يتقبل رموزها انطلاقاً من انتقاء المعنى الطردي، كالأعمى
لا يرى الواقع كما هو بل كما يبدو له.

عملية التحليل تعتمد على استراتيجية الهلال / الأفعال كما ستأصا
نوعاً

أفعال عدة معهيات ما الواقع للتركيز على
البعض منها حتى يتم ظهور رموزها يكون
أكثر فاعلية.

نوعاً: " استراتيجية الهلال تجد نفسها مرتبطة بالفهم "

بعد الإطلاق من المعنى يتم الأفعال عنه فتتحول ما الواقع
الرائد إلى الواقع الكارثي حيث يتم اقتراحها رموزها حسب
مواضع البناء فالبعد التركيبي (أ-).
ويكون الاقتراح غير مكتمل لأنه: يبقى مجرد ظهور وللشهور دائماً

حدها... لأن التمنجته انطلقت من معنى جزئي فتقدم رموزها
جزئياً فتشبه مكتمل.

لأنه قابل للإضافة، للتعديل وحتى للإلغاء مما يعني ضرورة
إحضارها للتجريب، مع ذلك يبقى الاقتراح أكثر

وهو حار بسيط ما الواقع، تلك هي غاية النموذج .

ببراه، العلم هو تفسير المرئي المعقد بالامرئي البسيط .

التجربة مرحلة ضرورية للتثبت من **صحة Validité** النموذج

قبل اثبات ما عليه أي محاولة التقليب ما إمكانية فثله

تكون التجربة **ذميمة** فحين تقلبها لتكلفه الشرع أو **رافعة**

في بعض الحالات مثل الدجال العسكري .

Axiome = hypothese

الافتراض = فرضية

لغة افتراضية = التركيبة

مسألة

انتاج < استهلاك

مسألة تسوية

الزيادة بالانتاج
في دخل الأسرة

$C = f(r, F)$

دلالة معنى

~~النتيجة~~
اللغة التركيبية

التسوية = توازن تفصيل

~~توزيع = اللغة الدلالية~~

هدف فاعلية
اللغة التبادلية

تفصيل
اللغة الدلالية

الوعي

الشفرة

معنى

التسوية بالواقع

الافتراض

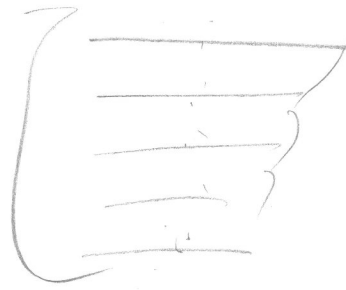
المعنى

أريانة

تسوية حزبية



اقتراحات / System
 theorique
 ↓
 التطبيق



موضوع = objet = شيء - مادة - ظاهرة - مجهول - معرفة

مشروع: هدف = فكري = معرفة

لغة / Langue
 المرادف / synonymes

المرادف / synonymes

المرادف / synonymes - أساسية

1. الاقتراحات يجب أن يكون اقتراحات سوف
2. بين البائع والصارف مجال امتياز
3. مهنة أو مهنة أخرى

عند اللقاة / توازن

الاقتراح = الكارزيت الأرفية -

المنتج / الأعي = لا يدعوا الواف = يدركه بالذليل - معجزة

بقية الكوان

وهو حار بسيط ما الواقع، تلك هي غاية النموذج .

ببراهين العلم هو تفسير الرئي العقد بالامرئي البسيط .

التجربة مرحلة ضرورية للتثبت من **صحة Validité** النموذج

قبل اثبات ما عليه أي محاولة التقليد ما إمكانية فثله

تكون التجربة إما **افتراضية** تقليدًا لتكلفة المشروع أو **واقعية**

في بعض الحالات مثل الدجال العسكري .

ج = البعد التداولي: نبعت عن علاقة النموذج بالهدف الذي تم

تصديده بشكل مسبق قبل عملية التهور ونحور ذلك في الأخير

للتثبت من نجاح النموذج في تحقيقه وبالتالي إثبات الفاعلية

* ارتباط النموذج بالهدف يرمز **النمذجة** طبيعة **تيلولوجية**

علم دراسة الأهداف: دقة دراسة الهدف

والأدوات عنه يرمز بفهم أكثر للتطلب وبالتالي

النجاح في التهور

الهدف أنا أفهم - أنا أزمج - أنا أفعل / أنجز في إطار معرفتي

فاعلة / مشروع - بعد اتكوا للهدف وقيمة معرفية = فهم الواقع

ووظيفة عملية: العمل في الواقع والتكلم فيه في النمذجة إذا

ليت أن صاف نظرية تضليبة افتراضية بل لها بعد ما إلى جرائي

التمثل في تحويل النظريات العلمية إلى تطبيقات تقنية

ببراهينية = **نوعية**

* ارتباط النموذج بالهدف يجعل النموذج فاعلة بشكله
أطرافه وأعماله.

- علاقة النموذج بالمنهج، جزء من عملية النموذج
وأما سها، يقع أفكاره - ضياله - ذكاءه - ذوقه - أهداه
الحاجة والإيمانية

- النموذج روح المنهج يتعامل معه وكأنه مشروع
- نجاح النموذج = فاعليته تنفي نجاح المنهج.

- علاقة النموذج بالممول أساسا عملية النموذج دورته

يُعد المبتدع، رجال الأعمال - الدولة - المؤسسة الاقتصادية/العسكرية.
البنوك - يكوها أكثر حرجا على نجاح النموذج لأن ذلك
الاسترجاع للتكلفة وتكديسها للبرهان

- علاقة النموذج بالمستهلك/المستعمل مدى استفار، الفرار
مدى تأثير الواقع والتركيبه الاجتماعية بفاعلية النموذج.

⇐ تحول النموذج من مجرد نموذج للمستهلك يعني تحوله من
الافتراض إلى الواقع فالواقع تظهر تجسد للنموذج. إذ
رغم أن النموذج افتراضها إلا أنه يجب تهيئته في الواقع وذلك في
علاقته بزججه.

⇐ لئلا كانت النموذج عملية تفيلية، ولئلا كانت مركبة
غير تعدد أبعادها وتداخلها، إلا أن البعد التداولي هو البعد الحام
فيها، فهو يمنح النموذج طبيعة **ديولوجية** عبر أهمية الهدف فيها
إذ الغفل بما تحققه يُفقد النموذج معناه + يمنح النموذج
طبيعة **فنيومنيولوجية** عبر تدخل الذات فيها، فالتهور يتعدر بما

يسدولت فذلك الذات + يفنق النمذجة لمسة **سيرنيليقية**
(علم التحكم) باعتبارها النموذج يتوجه نحو الفعل والواقع
والتحكم

على لآءه نذكر اليوم قسعة الكبتارات العلمية لآءه الكلاء
البشر بما يبلغ هذا أهب معنا معه هياغة الواقع رمزيا
وترجمة الرموز واقعا ما يدفعا إلى النظر لما يعرف العلم اليوم
بما هو نمذجة والتحويلات التي حدثت في مستويها مساهمة

- النموذج / النظرية : لم تعد النظرية أفكار مجردة تصاغ بلغة
رياضية والنموذج هو صيغة تبسطها بلأهت النظرية
تعمل بعد ما التهيني تتساوا كما بذلك النموذج العام لها هو
فكر، فاعلة

لو تعد النمذجة شأء العلماء أوالفضهين علميا بل شأء
الخبراء وما يتفهم المهنة هو ماعلية النظرية لا النظرية نفسها

- النموذج / الحقيقة : لم تعد الحقيقة تتعد بمعيار منطقي أو
تجريبي أي غير التوافق مع قوانين الفعل أو قوانين الواقع ،
بل يتعد بمعيارها من الفاعلية - فالنموذج الحقيقي هو الفاعل
الواقع

منه نتجاوز الفعل نبت بعد في العلم لتكوء المعرفة العلمية معرفة
أخرائية - حقيقية

- النموذج / التفسير

البحث عن أسباب الظاهر لاكتشاف حقيقتها

بناءً، العلم المعاصر غير مصادق فقد تحوّل منهج التفسير
بمنهج الفهم النقاد على حدّ الظاهرة ودراسة خصائصها: التأويل
على هوء هذه الدراسة توفيق الأهداف وكتفرتها النتائج.

النموذج / الوهوعة.

الخيار واقضاء الموقف الذاتي الخاها ما البت العلم
لانت شرطاً ضرورياً لثبات علمية العلوم

باستوراً عنه ما أدخل الضرر أتركه ايرماي في حجرة الملك بما
تم تعويضها بالذاتية نظر البتدخل عده ذوات في النموذج.

الذاتية = النموذج

- الحقيقة - الفاعلية
- التفسي - الفهم
- الوهوعة - الذاتية

الترتيب للضرورة في اختيار الحقيقة

في ذلك المادّة تحفّ التحوّلات الجذرية والقدرة الاستولوية
في مستوى العلم الأمر الذي أصبح يتهدّد النمذجة على أنها
ثور حلى الثورة = ثور ثالثة انضافت الى ثور الأولى (17/16)
فأصبح العلم فاشاً على مبدأ: كل شيء مقبول الفهم الفاعلية

المعرفة العلمية معرفة مفتوحة حتى ينهل العلم تشابها على الدوام

بعبارة باشكار، على اعتبار التغير الدائم الحاصل في أمست،
وعلى اعتبار أن النموذج نفسه لا يكون نهائياً ومطلقاً دون
أن يحصل ذلك على معنى التشكُّد: الرابدية في قيمة

العلم بل هو لم يوحى خو فتع أفتها البحث والفعل . بهذا
أ نصح العلم ان يدعو الحيار وأ عذب تحالفه مع السياسيين ،
الاقتضائي ، الرأسمالي ...

فما هي حدود النمذجة بما عكفتها بالعلم وبالإنسان ؟
هل أ الرهان على الفأئفة بأفتها الكسباء الفأفة
الكسافية أم بعمق الكبتعار عنها وتعميقها ليعلت
تحالفه دون اصرار مع النفعية الرأسمالية ؟

II حدود النمذجة :

١- حدود ابستمولوجية / علمية

* الكفتزالية ، لم يعد العلم يقدم هورة عن الواقف كما هو بأفتقته
بل هورة تشمل بها الواقف ، فاسترا تبيها الكصال أرت ، إلى
بفترة وحدة الواقف وتفلكه ، فلم تعد تدركه ككل بل كأجزاء .
* التاريخية ، لم تعد تتحدث بأ العلوم بأ حقيقة واحدة ، معلقة
ونها ئية بل على زمانب مافعة لدينا ميكنة الأهداف ومطالب
أصحاب القرار فهأ كثر لفة : تاريخية = مؤقتة ، متغيرة بالانتمار
ولأ ، العقل العلمي غير قادر على انتاج طلب كليل وبالتالي نفتقد
للبقين العلمي .

* التقليدية : ارتبأ الكفتز بالفاعلية جعل العلم معرفة لأجرائية
فأطار مشاريع مافعين أن النمذجة تتماوى مع التقليدية عبر

ابداع = صناعة العرفة - العلوم = نتاجية = اقتضائية

فسياسة وكأ ، الكسباء يفت عن التألية فأفتها الكدير

ب. حدود فلسفة / ايتيقية: ما تسمى در العلم

لا أنه يذكر أو يتجاهل نتائج العلم وامتيازاته إذ أنه

بغيت اليوم عمر العلم الضخم على عبارة موران.

فهل يزال العلم يقدّر حين الانعاش ويحفظا بقاءه أم أنه أزل ظهر علينا

هو كمن عدل الانعاش؟

هؤلاء العالم متحكم في علمه أم أنه محامل عالم في بعده النظرية

وعامل له في السياسة / الاقتصاديين في بعده العملي؟

ارتباط العلم بالتمنجة جعله بعين تعالفة مع السياسة وهو تحالف

لا لا بطر الانعاش بل أول هبة هو موت الانعاش وبيكاد أقرار

تنزاع على العمل تقودها غريزة العدمية دائمة التطور

العلمي التقييم توازنا معه تعلم سياسي.

في تحول سياسة الانعاش على الطبيعة بواسطة العلم إلى سياسة

الانعاش على الانعاش بالوسيلة

يو بن أصفهان إرادة السياسة على الطبيعة

تتضمن إرادة الهيمنة

ارتباط العلم بالتمنجة جعلها في علاقة مع الممول ما جعل القوة

تتفاعل بين مخابر العلماء ومجالس السياسيين، بين حاجي

التمنجة وحاجي القرار مثل أمره وجب الانعاشية نفسها

فتسيطر البرأ مسألة ما يفيد العلم تقدمه، في

انعاشية وإن كانت له فيها الكفاءة: **التكلم - النجاة** بهذا

تم استيعابه في مجاله أمره هيا أيضا تخلت عما فيها

الانعاشية: السياسة التي تبث هيا أيضا السلام.

ليطاردنا، ما مسألة العزقة في عصر الامة هي

دولة الامة مسألة الحكومة اكثر مما ايا وقت آخر

له العلم ارتبط بالبراء، بالقران العهد السياسي، ما وشن

باليسر وقرالطية فخرت التكنو لوبيا عن سيطرة العقل العليا

لتوظيفها في اهداف سلطوية تبرر الاستغلال وتحواله الى عنف

كثيرة: **بعض** في والد لولد في الدولة سلطة في وقتها

في الامة، **بعض** لا يملكه الا في بعض الامم

تلك الامة، **بعض** في مقالته تلك الامة في زمانها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

في الامة، **بعض** في مقالته في الامة في وقتها في بعض

الظاهرة

منهج التفسير حقيقة

السبب : الأبطال - صب

منهج الفهم - خطاب - البيان - الواقع

الأهداف - النتائج
تؤثر، تتأثر، فنوب
أكثر
خط الأنسواء

بافت - الشرطي - بعض استقال

العلم - الواقع - حقيقة - الكلمات
كذلك كالأصنام

المنهج - الواقع - تصور - منه - جزر

العلم - الكيفية - وإدراك - هفلة - نهائية

التقنية - هنا - هنا - الاتصال

ب. حدود فلسفة / ايتيقية:

لا أحد ينكر أو يتجاهل نجاحات العلم وامتيازاته إذ قد

بغيت اليوم **عمر العلم الضخم** على عبارة **موران**.

فهل مازال العلم يقدّر حين الأضواء ويحفظ بقاءه أم أنه أزل ظهر على

هو كمن حدّ الأضواء؟

هؤلاء العالم متحكم في علمه أم أنه محكوم عالم في بعده النظري

وجاملد ما سياسيا / اقتصاديا في بعده العملي؟

ارتباط العلم بالتمنّية جعله يعيد تحالفه مع السياسة وهو تحالف

لا لا يجر الكسب بل أول هبة هو موت الأضواء ومبدأ أفرار

تتنازع على العمل تقودها غريزة العدمية إذ أن التطور

العلمي التقني توازنه معه تعدد سياسي.

في تحول سياسة، الكسب على الطبيعة بواسطة العلم إلى سياسة

الكسب على الأضواء بواسطة

يو بن أصفهان، إرادة السياسة، على الطبيعة

تتضمن إرادة الهيمنة

ارتباط العلم بالتمنّية جعلها في علاقة مع الممول ما جعل القوة

تتفاعل بين مخابر العلماء ومجالس السياسة، بين حاجي

التمنّية وحاجي القرار من، أمره وجدا الكسب نفسه

فتسيطر، البراءة مسألة ما يفيد العلم تقدمه، في

الكسبية وإن كانت له قيود الكفاءة: **التكلم - النجاة** بهذا

تم استيعابه في مجاله أمرنا هيا أيضا تخلت عما فيها

الكسبية: السياسة التي تبث نيرانها أيضا التسليم

ليطاردنا، مسألة المعرفة بما عجز الوجودانية هي

مسألة أكثر مما أيا وقت آخر ^{صحة}

له العلم ارتبط بالإجراء، بالقرآن الوجه السياسي، أما ونحن
باليسر **تراثية** فخرت التكنو لوبيا عن سيطرة العقل العلمي
لتوطينها في أهداف سلوكية تبرر الاستغلال وتحوّل الخوف

كثيرة: **مقالة** الترة بآلام النام عبرت هينج الأربعة للخرب ما الأزمات
الاقتصادية.

المتأخفة على التملح ما أظهر مجال وهو السوي
الذي انطلق مع انشائية إذ طلب من الرئيسة الأمر في هينج
القذبة السوية مغلقة تاريخاً ما أيا في الكهارة العامة
و دراماتيك في الياسان رغم معارلة انشائية في عهد كتابات له
تبرئة ذمة العالم وتشبيهه بالحديد الذي يُقار إلى الحرب
بالكل من ذلك العالم يُقار إلى مضمون بالسكسل
موراد: **تغيرت اليوم عمر الامة مسؤولة البصيرة**

له عياب هذه السؤلية جعل العالم اليوم جليدياً، بلا عطفة،
بلا احساس، بلا فهم كونه عالم الأرقام والتمازج، فأصبح العلم
والسياسة مدله لا يندلان عليها رأيت **المعرفة العلمية**
مدخرات بنوية يستثمرها الرأسمالي (هجرة الأدمغة / انتشار
الذكاء في العالم) رأيت المعرفة مستغرة بعداً، كانت معلنة،
كوثية.

الوفاة الرأسمالي اليوم في حاجة ملحة إلى بل لإثبات بقايا الانسانية
ولن يكون ذلك ممكناً إلا عبر رقابة العلمي والسياسي عبر فكر
نقدية **نقد التمدنية** لا يعني قولاً للتمذجة بل تنقدها

حتى نفي بعبوبها فنزفها منها إذ نبقي دوماً بالحاجة إلى
المدجبة شرطاً، أو توكيداً، مؤدولة.

المتناية، "علم دون دين أعزج ردين دوماً علم أعما"

لـ الأعمى والأعرج مهير يواجه السقوط في كل كلمة، وفار

تتقدم علماً دوماً قيم يواجهما التعثر لتتقدم بتوازن،

عليماً أن تراهم على العلم والقيم.

ستدجربنا، "لقد دقت ساعة إقامة تحالفات جديدة، وتالفاء

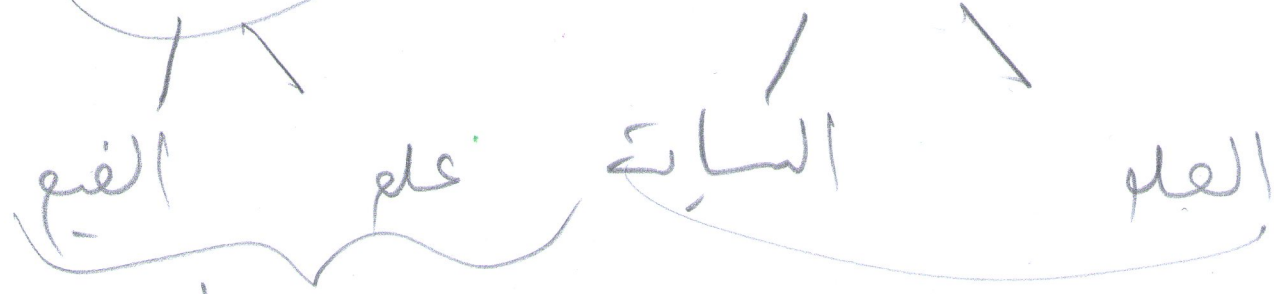
(strangers) لانت موجوداً منذ القدم ولا، تجاعلها السام

وقتا لهوية.

هل تنبج الأفاق فيما فتلت فيه السياسة؟

دقائق جديدة الوجود

جديد



اليونان: الفلسفة أم العلم

٥٠٨ : استقطاب العلم الدقة
المعقوبة

٥٢٥ : العلم المنهجي

مردود المنفعة

الموضوع: لماذا كانت المنفعة على العلم فعل اختياري؟
 وتبسيطاً، فهل تشمل الواقع رصفاً؟ الواقع هل ذاتي؟
 لعزل التأمل والتاريخ العلمي نلاحظه كذلك أنه تاريخياً، مخططاً، مصححاً، يتابع حتى القهقريّة الابستيمولوجية مع مرادفه الخاصّة السابغة حيث يشهد منه صيته إلى آخر تهلوات كل مستوى بما هيته، ثمّ شيئاً أنه هو ما يصل إلى تعدد الحقائق وتعدد دلالات الواقع موضوع نظر العلم، هذه الأطموح العلميّة هي؟ فق البرهنت، والفعل، وهذا الأخير السدائم على أساسه يجعل فهمنا وادراكنا للواقع اثباتياً لا يجعل كلّيّة المعرفة العلميّة تقوم على الاختيار والتنسيط. فأذا كانت المنفعة العلميّة تقوم على الاختيار والقبولية فإنّها هورقة تفرد لها عند الواقع؟ هل تتصدر قيمة القبولية العلميّة بوقاؤها لواقع معطى أم بالتصريح منه فنتبين واقعاً كما بينت، لو كما هو بصدق؟

لعل جملة هذه الكشائيات تجعلنا إلى المطايع الأكشاكالي السوائرهة الذي يطالها بالنقل في كلّ آفة المنفعة بالواقع، وذلك أن المتأثبات على مضمون السؤال يكسّف لنا تمييز استفعل العلمي للواقع. فما المنفعة إذن؟
 فحده المنفعة عامة على أنها ثمّة شي فكري يعني ذهناذج بمعنى أنها مسالاج نتاج شعور على مرحلة التهور إلى مرحلة الفعل والفاعلية، حيث ذلك انكلا قائمته وعيا العلم بطبيعته

كنا لها العرفاني، إذ لم يعد العلم مصفحة لأجل المعرفة

الانتشاف الحقائق بل مصفحة لأجل التهور، التالي ابداع

بأذج فاعلية على الواقع.

شرح المعنى: وتتمثل هذه التصادج بالأختار والتنسيط وهي ذاتية تصد، كقيمة المنفعة بالواقع، فالأختار، فاعلية على التمدد ناتجة عند الاستنتاجية معليات من الواقع للتسكين على البعض منها لأجل الفهم وتهور شعور بكونه؟ كثر فاعلية على الواقع "حاستر" ليسها إلا همال أما يد فحنا إلى الأقران؟ أن الواقع العلمي كما يتم تمثله أو هو نية يتبين عند الواقع اللعطل المبريت، على الكاد المعطل هو المبرود فحل، المرئي، الالهام، الملوك الراهف، المعقد، طيات الالواقع الأقتساعها انتشائي، تعوري، ما يعني؟ التصادج لا يعني أنه وفي الواقع أو أنه الواقع، بل لا يكون زموه جال بقدر البعد، واقترب به من الخيال حيث تفرغ عند امكانيات لإبداعات أو تمثيلات تكون منطقيّة متسارعة، لمرتب بمرورة، هذه الخشائهم تجعل التصادج بناء تبسطي لواقع معقد والتالي كوت غاية الاختزال فهم المصنوعه المعقد بالمرئي، المبرود البسيط، ويكون التصادج بنية هوربة يتمثلها عالم منمذج لا المواق كما هو، بل كما يبدو، وهو ما يذكركنا دهور الكشمه الذي يتقبل الواقع كما يبدو

له بالوقوع في حقيقة، إلا أن هذا التخيّل لا يكون من
 الكاشف بل التلخيص، فلهذا من غير أن نعلم حقيقة الجواهر
 كذا ذلك المسمى بتلخيص، بل كما يبدو له ذلك كما قامت ذكرك
 المعطى الذي يتخالف منه على بعد ذلك المنهج، ليس من عمل عنه
 على بعد ما التركيبي، أي يتم اقتراحها ثم نرجح حسب ما عنات
 الاقتراح، هذا ما يصل مباشرة إلى تغير لإزالة الحقيقة العلمية
 من معنى المطابقة، والأكثر إشراق إلى معنى الملازمة والإبداع
 مما يؤيد أن غاية المعرفة العلمية لم تعد الحقيقة المطلقة
 والتفسيرية اللغوية، بل هي حقيقة على اعتبار أن المسألة
 العلمية اختراع نتائج أو ظاهرات أو أحداث ليس بتلخيص
 بل هي قاتلة، أي أنها المعنى هو الفاعل في الواقع، ما يؤيد أن
 النتيجة بقدرها تحررت من الواقع، وإنما قدرة على التلخيص
 والتحكم به.

نقد هكذا أنك أن غاية الاختزال والتبسيط مكنت العلم
 من التعرف على الواقع المعطى، وبناء واقع اقتراحي وهو ما فعل المعرفة
 العلمية مفتوحة على كل المكانيات على أساس التغير المدائم وال
 أساسها، على التوجه نفسه، هي التلخيص بوجه التلخيص نحو
 قيمة البقية العلمية، إذ على غياب هذه البقية نوع من الرهن
 على أدراك الواقع.

II. بالمعنى، الكلاسيكية العلمية، العلم بالواقع، وهو علم يقدم لنا
 حقيقة، قد تغيرت إذ أصبح العلم يقدم لنا صورة نتمثل بها الواقع
 لا صورة عن الواقع، بل حقيقة، ما استر أيضا إلى هذا، است إلى
 بعثرة الواقع، تفكيك وحدته عوض التلخيص له كل، وبالتالي لا تقدم

هو: جزائيا، كما أنك، وحلها، نهائيا بل سيك: نسبيا
 كما فلم نعد نتحدث عنه ثم نرجح، وإله ونهاى كما
 لن ننتقل للحقيقة العلمية بل تعد، النتائج، وأرضيتها
 وهي مرتبطة به، كما يمكن الأهماف، بطايب أصاب القول
 فيها طرفية، إذ لا نرى تجرئة الواقع على فعل التمنجبة
 ويعدون، وإن كان في كليله، إذ يتفق منه التفسير العلمي
 للمواقع، اختار الله هو تقيس له، إذ لا أثر له، إذ يتفق كل زموذج
 مجرد اقتراح، أشبه متمثل لأنه مجرد ظهور

نستخلصه إذ أن العلم بأسه ثم نتجته يهينى
 مرحلة جديدة، كما اعتبرت مرحلة ثورية
 رفعت العلم إلى إحصاء التلخيص، بل طبيعة معرفته، على تمثل للواقع
 لا رفق كما هو بل كما يبدو له، لكنه: التدرج يصل بعنه التلخيص
 على القيمة العلمية التمنجبة، إذ لم وافدا أنها تخرجها وتستوى
 كل عناصر الواقع.